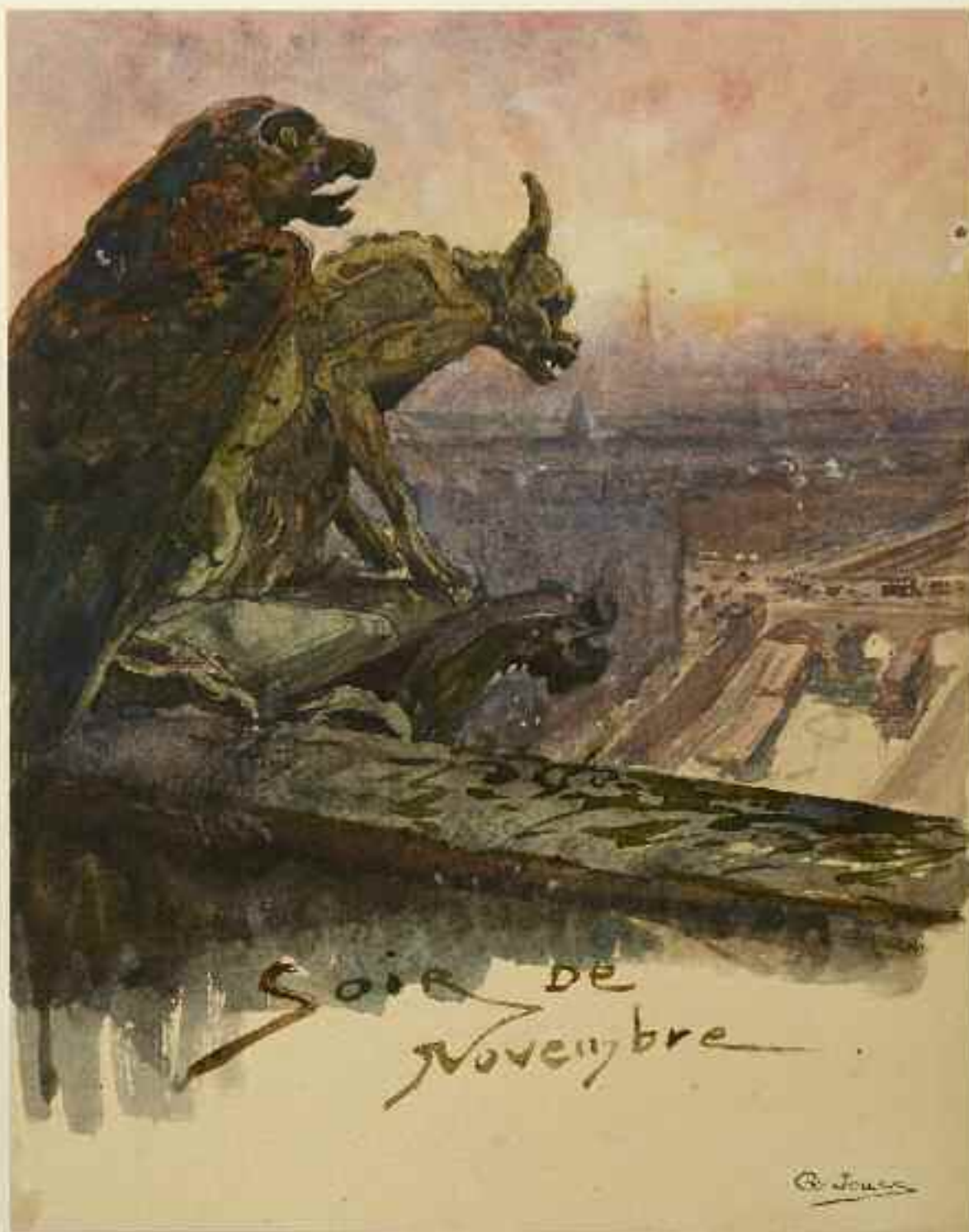


FL AUCTION



JEUDI 6 NOVEMBRE 2014 - DROUOT - RICHELIEU

FL AUCTION SOCIETE DE VENTES

Philippe FROMENTIN Commissaire-Priseur

Procédures Judiciaires.
Inventaires Successions, Partages, Assurances.
Expertises sur rendez-vous

Philippe DESBUISSON Commissaire-Priseur

Inventaires Successions, Partages, Assurances.
Expertises sur rendez-vous

Blandine FABRE Commissaire-Priseur Habilité

Administration des Ventes,
Inventaires Successions, Partages, Assurances.
Expertises sur rendez-vous

Olivier BRICARD Expert

Organisation des Ventes.
Inventaires Successions, Partages, Assurances.
Expertises sur rendez-vous.

Monique DUHY

Responsable de la Comptabilité

Yasmine TALES

Réception, Communication.

CORRESPONDANT :

NORD - PAS-DE-CALAIS - SUD-BELGIQUE

Philippe DESBUISSON

27-29 avenue Anne et Albert Prouvost
59910 Bondues
Mobile : +33 6 74 49 51 65

LUXEMBOURG

Jacques De CAE

10, rue Mont-Royal
L-8255 Mamer
Phone : +352 26620860
Mobile : +352 691212007
contact@fl-auction.com



FL AUCTION

**Philippe Fromentin et Associés
commissaires-priseurs**

Société de Ventes Volontaires N° 2002 - 306

JEUDI 6 NOVEMBRE 2014 À 14 H - DROUOT - SALLE 6

I - AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

II - LIVRES ANCIENS & ILLUSTRES MODERNES

Expositions Publiques

A Drouot-Richelieu, salle 12

mercredi 5 novembre de 11h à 18 h (vitrines fermées)

jeudi 6 novembre de 11h à 12h (vitrines ouvertes)

Téléphone durant la vente : +33 1 48 00 20 12

Expositions Privées

Pour les autographes

Sur Rendez-Vous à l'Etude du 27 au 31 octobre 2014

Pour les livres

Exposition sur rendez-vous chez Mme Gomez
du lundi 27 octobre au lundi 3 novembre 2014 (inclus)

FL AUCTION

3 rue d'Amboise - 75002 Paris

Tél. : 01 42 60 87 87 - Fax 01 42 60 36 44

E-mail : info@fl-auction.com - www.fl.auction.com

DrouotLIVE^{woob}



DrouotLIVE^{woob}

Expert pour les autographes.

Jérôme CORTADE

21 Quai Georges Clémenceau 78380 Bougival

Tél. : +33 6 83 59 66 21

jerome_cortade@orange.fr - www.librairiecortade.com

Expert pour les livres

Mme Dominique GOMEZ

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels

24 rue de Vintimille- 75009 Paris

Tél. : + 33 1 40 16 16 69 – fax + 33 1 40 16 13 32

E.mail : gomez.dominique5@gmail.com

Catalogue visible sur www.bibliore.com

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

1. [ACADEMIE]. 2 documents

100/150 €

Etat de distribution des jetons à MM. les membres de l'Académie française pendant le mois de septembre 1849, portant les signatures autographes de Villemain, Droz, Cousin, Salvandy, Dupaty, Ancelot, Pingard comme fondé de pouvoir pour Ste-Beuve, Mérimée, etc. (1 pp. in-folio). **Joint** un état pour l'Institut en prairial et messidor, sous le Consulat, avec les signatures de Sélis, Silvestre-Sacy, Corvisart, Bouchaud, Bosquillon, Lefevre-Gineau, Mauduit, Darcet, etc.

2. Jean ANOUILH. 1910-1987. Ecrivain.

L.A.S. à son cher Maurice Escande. 13 mars 1963. 1 pp. in-4.

150/200 €

Lettre de protestation du dramaturge qui est révolté contre ce qu'il nomme la violence d'Etat, au moment où eut lieu l'exécution de Bastien-Thiry, l'auteur de l'attentat de Petit-Clamart ; (...) *Ce n'est pas la page théâtrale des journaux de ce jour là qui m'a amené à prendre cette décision. Procurez-vous n'importe quelle exemplaire d'un quotidien (...) et vous verrez que le 11 mars 1963 il s'est passé le matin quelque chose qui m'interdit – étant donné l'idée que je m'obstine à me faire de l'honneur – sans rapport (...) avec l'Etat. Je ne saurais donner une fête dans un théâtre d'Etat, recevoir des émoluments de metteur en scène d'un théâtre d'Etat et risquer le jour du gala de rencontrer un ministre, ou pire, au coin d'un couloir (...).* Il le regrette pour ses amis Escande, Hirsch, Charron...

3. François ARAGO. 1786-1853. Astronome, homme politique. P.A. S.l.n.d. 3 pp. bi-feuillet in-4, ratures et corrections, encre marquée.

200/250 €

Note de travail sur la « réfraction terrestre » ; *Dans le calcul des observations géodésiques, on suppose que la courbe concave vers la terre, qu'un rayon de lumière parcourt en allant d'une station à l'autre, est un arc de grand cercle. Il facile de voir que dans cette hypothèse, l'effet de la réfraction terrestre doit être proportionnel à l'angle que forment entr'elles les verticales des deux stations (...). L'observation n'a plus alors à déterminer que le nombre fractionnaire par lequel cet arc doit être multiplié et qu'on est convenu d'appeler le coefficient de la réfraction (...).* Il reprend les mesures de Coraboeuf dans la mesure du parallèle le long des Pyrénées de Perpignan au pic du Midi en passant par le Canigou et le Col Rouge et tire ses conclusions sur le niveau de coefficient mesuré par Delambre.

4. Emmanuel ARAGO. 1812-1896. Homme politique. L.A.S. à son père François. Fauguerolles, 8 août (1850). 5 pp. in-8.

100/120 €

Sur son mariage avec Catherine Lovely-Renol-Forger ; il fait part de l'enthousiasme de son frère Alfred lors de son séjour à Fauguerolles ; (...) *Il t'a écrit chaque jour sous mes yeux et t'a donné tous les détails des ovations cordiales dont la population tout entière du beau pays de Lot et Garonne m'a si vivement entouré au jour de mon mariage, au jour cent fois heureux où j'ai pris par la main ma femme, en la nommant ta fille, la plus adorable personne à laquelle un homme de cœur puisse consacrer sa vie (...).* Il poursuit à propos de sa belle famille, du regret que son père n'ait pu assister aux cérémonies, etc.

5. Etienne ARAGO. 1802-1892. Homme politique.

4 L.A.S. et 3 L.S. 1832 et mars-juin 1848. 5 pp. in-8, 4 pp. in-4, dont en-tête de l'administration des Postes, adresses.

100/150 €

Lettre relative à l'affaire Guizy, malfaiteur qui signait "élève de Victor Hugo", se faisant passer pour un Bonapartiste. Pendant la Révolution de 1848, lettre de recommandation comme directeur de l'administration des Postes. **Joint** 2 lettres au crayon de Jacques Arago, écrivain voyageur, frère d'Etienne, devenu aveugle au moment où il écrit.

6. Gaston BACHELARD. 1884-1962. Ecrivain philosophe. L.A.S. à Joseph Delteil. Paris, 8 février 1960. 3 pp. in-8, accompagnée de son enveloppe timbrée.

150/200 €

A propos de St-François d'Assise, le dernier ouvrage de Delteil : *Quel livre ! Quelle vie ! Quelle joie vous avez d'écrire, si lourdeau qu'on soit, il faut, vous croire, vous suivre (...). Alors, vous l'avez vu votre François, dans vos vignes ? Les Vignes, voilà le Paradis. Mes grands pères avaient des vignes, mon père avait des vignes. J'avais une vigne. Et puis en 1920, j'ai étudié la philosophie (...). Et je vous lis, et je vous lis. Du fond de mon réduit parisien, je rêve à ce qui aurait pu être à toute une vie où l'on ne lit des livres qu'après avoir marché dans les champs (...). P.129, j'ai eu le souffle coupé (...). Vous feriez de l'eau pur au sortir du moulin d'une riche meunière (...). Il y a tellement de vie que les sacrifices ne sont plus des drames (...). Si j'étais quelque docteur dans un hôpital de votre Carcassonne (Vous êtes de ce pays qui sonne, je crois) je ferai lire votre livre par toute la chambrée des asthmatiques. Et tous ces enfumés connaîtraient le spectacle du Saint-François de Joseph Delteil (...).*

7. [Jean-André et Odillon BARROT]. 15 documents.

200/300

Minutes d'un mémoire politique et plusieurs notes, rédigés au début de l'Empire, par Jean-André Barrot (1753-1845), député conventionnel de la Lozère, se justifiant de sa politique sous la Révolution, détaillant et retranscrivant ses prises de position lors du procès de Louis XVI ; il y vota la réclusion puis le bannissement après la guerre, ne votant pas la mort du Roi (23 pp. in-8 sur papier de remploi avec adresse à son nom, nbres ratures et corrections, ajouts en marge). **Joint** 4 plaquettes imprimées : - *Opinion (...) sur la résolution (...) relative à la garantie de la liberté publique*, Imprimerie nat., an VII. (15 pp. ; mouillure). *Opinion (...) sur la résolution relative à la création et à l'organisation d'une marine auxiliaire*, Imprimerie nat., an VIII. (22 pp.) - *Réponse à un pamphlet ayant pour titre « Extrait du Procès de Louis XVI, distribué aux membres du collège électoral de Mende, présidé par M. Barrot, le 14 août 1815 (...) »*. A Mende, Chez Ignon, 1815. 6 pp. in-8 ; - *Motifs proposés par M. Barrot pour précéder le projet de résolution présenté par le Mal de camp Augier (...)*, Maquart, 1815. 4 pp. (froissées).

Joint : 2 lettres aut. de Jean-André Barrot à M. Chas, avocat au Parlement, relatives à une affaire en jugement en Lozère en 1786 (6 pp. in-4, adresses).

Joint : 3 lettres aut. d'Odillon Barrot (1791-1873), homme politique, fils du conventionnel (4 pp. in-8, adresses) ; Joint un opuscule biographique d'Odillon Barrot par Eugène de Mirecourt (91 pp. in-16, défr.).

8. François-Régis BASTIDE. 1926-1996. Ecrivain, animateur radio. **L.A.S. (à Maurice Martin du Gard).** *Brie-Comte-Robert, octobre 1960.* 2 pp. in-4.

150/200 €

Il le remercie pour l'envoi du deuxième tome des « Mémoires » ; *Je suis actuellement retiré en Brie pour pondre ; je cuisine, je mange, je digère, j'écris seul. Parfois au soleil en croquant des noix, je me jette sur vos souvenirs (...)*. Il aimerait bavarder avec lui de France, Montherlant, St-Simon. *Voyez-vous (...)* à vous lire, on est prit d'une extraordinaire nostalgie (...). *Nous n'avons plus qu'une vie à manifester (...)*. Il aurait aimé parlé longuement de son livre à la radio mais l'émission n'a pu être diffusée ; *Nous citons madame de Beauvoir. Du moins, 400 personnes nous ont, au théâtre, entendus. Vous dites quelques part que le mémorialiste est un coureur de fond. Il me semble avoir comparé Saint-Simon (...). Ce que vous faites pour moi, c'est une nuit mêlée, ralentie parfois, accélérée le plus souvent, de 400 métiers. Vous prenez des visages, vous débordez dans la ligne opposée, vous visez toujours le fil, et vous le déchirez souvent. Enfin (...)* je n'ai pas l'habitude d'écrire aux dinés, et c'est ridicule cette lettre. Il fait nuit, il me semble que vous visitez Versailles (...). Etc.

9. Lucien BECKER. 1911-1984. Ecrivain poète, ami de Senghor.

Poème aut. signé. *S.l.n.d.* 1 pp. in-4.

80/100 €

Poème en prose intitulé « Chaque Jour » ; *Au-dessus de la terre, il y a une chambre / où la solitude et le papier peint sont éternels (...). La voix n'a plus d'ombre, ni de retard / Et monte comme une lame ensanglantée / de la terre entr'ouverte par le ciel.*

10. Jean-Joseph BENJAMIN-CONSTANT. 1845-1902. Peintre **3 L.A.S. à son frère et son épouse.** *Londres, Paris, 1891.* 12 pp. in-8 et in-12, en-tête en coin du Blenheim Palace et de Savoy Hôtel.

200/300 €

Constant regrette de ne les avoir pas vus à St-Cloud avec Madeleine avant son départ pour Londres ; *Quand je pars pour Londres, je ne sais jamais le temps que j'y resterai. Je suis ici dans un palais de roi, avec du beau monde, ayant le bonheur d'avoir de l'argent et de ne pas être obligé de le gagner ! Mais j'ai déjà travaillé et bien ! et demain, je finirai le portrait de la duchesse. J'ai une seconde toile toute prête soit pour son amie Mad. Becket, doit pour elle-même avec ses enfants (...). Il évoque l'anniversaire de la mort de son fils* et espère pouvoir aller porter quelques fleurs ; *à ce fils que je n'ai plus et que j'aimais tant ! Pauvre Emmanuel ! Il aurait tant aimé de vivre et de vivre dans mes succès en attendant les siens (...)*. Il demande d'aller fleurir sa tombe pour lui, adressant son affection pour son fils cadet André. Joint une lettre de famille annonçant le départ de ses enfants pour rejoindre leur cousin en Suisse.

11. Jean-Joseph BENJAMIN-CONSTANT. 1845-1902. Artiste peintre. **L.A.S. à son cher compatriote.** *S.l.n.d. (circa 1895).* 1 pp. in-folio, ratures.

150/200 €

Brouillon d'une adresse de l'artiste s'excusant de ne pouvoir venir au banquet des Toulousains ; *Il faut croyez-le bien que mon docteur m'est trouvé encore trop fragile pour m'empêcher d'être ce soir avec vous tous (...)* pour m'empêcher d'être aux côtés du vaillant ministre Georges Leygues, des deux présidents de l'Académie des Beaux-Arts, Jean-Paul Laurens et Marquiste et de mon ami d'enfance le lieutenant-colonel Delort (...). *Quelle tristesse pour moi de ne pouvoir être à ce banquet toulousain de Paris, pour y boire à la gloire de Toulouse, ce pays d'artistes jamais éteint (...)*. Il évoque un épisode de jeunesse avec le ministre Leygues avant de terminer ; *J'aurais voulu chanter la Toulousaine !! A une autre fois !*

12. Pierre BENOIT. 1886-1962. Ecrivain, académicien. **L.A.S.** Ciboure, 8 avril 1953. 2 pp. in-8.

100/150 €

L'académicien félicite son correspondant pour ses pages consacrées à Maurras ; (...) *J'ai fait six mois de prison au lendemain de la Libération. Ces six mois n'avaient eu aucun sens. Je n'en discernerai pas moi-même la cause si je ne savais, si je n'étais sûr que ce que des ennemis dont le salue la perspicacité, ont voulu atteindre, choisie en moi ; non un vague suspect de collaboration, mais (...) l'admirateur de Maurras penseur. Ceux-là ne se sont pas trompés (...).*

13. Georges BERNANOS. 1888-1948. Ecrivain. **L.A.S.** à **Jacques Cellard.** La Pinède Bandol, s.d. 4 pp. in-4.

200/250 €

Belle lettre très spirituelle dans laquelle Bernanos adresse ses réflexions de chrétien sur l'engagement ; (...) *Je comprends très bien aussi ce que vous appelez vos « mensonges » ceux d'hier et peut-être ceux de demain, qu'importe ! Les mensonges volontaires ne sont pas un très sérieux obstacle entre les êtres. Le vrai moyen de tromper les autres est d'abord de se mentir à soi-même. Ne parlez pas trop de ce monde « ténébreux, violent, brûlant, exaltant, à la fois logique et irrationnel » - D'abord parce qu'il faudrait aller vous repêcher un de ses jours chez les communistes. Ensuite parce que vivre dangereusement, c'est précisément nous jeter hardiment dans ce monde là, accepter son risque mais lui refuser notre honneur, bref de nous opposer à lui de l'intérieur et non de l'extérieur, comme ceux que vous appelez les boudouilles de la démocratie, ou les affreux petits cancrs savants d'Esprit. On ne saurait juger des garçons comme vous sans condamner d'abord ce monde où vous êtes né (...). Que puis-je maintenant, sinon me tenir près de vous en silence ? Car lorsque je parle aux consciences, il m'arrive de parler un peu à tort et à travers (...). Ne laissez pas détourner votre pensée de la T.S. humanité du Christ, ne cherchez le souverain bien que par elle, ne demandez Dieu qu'à l'Homme Dieu, car c'est lui qui vous divinise (...). Etc.*

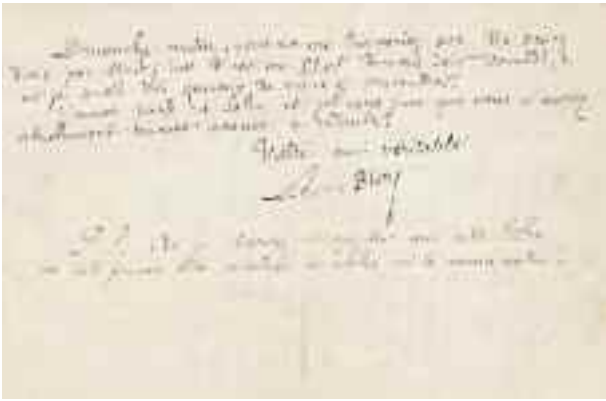


13

14. Claude BERNARD. 1813-1878. Médecin. **3 B.A.S.** dont à son cher Dastre. S.l.n.d., décembre 1876. 2 pp. ½ in-12 et 2 pp. in-8.

150/200 €

Il lui demande de lui rapporter « Voit » de Schmidt ; J'en ai absolument besoin. Par la même occasion, rendez-moi tous les livres que vous avez à moi. Il faut penser à nous préparer au cours du Collège (...). Dans un autre billet, le médecin promet d'envoyer la suite d'un article ; Je voudrais bien en terminer, mais mon cours et les migraines sont mes plus cruels ennemis pour le moment (...). Joint une minute de Claude Bernard au ministre, relative aux indemnités dues à son élève Dastre qu'il recommande ; Mr Dastre qui s'est déjà fait remarquer par sa grande instruction, par ses qualités distinguées (...) fera honneur à la science.



15

15. Léon BLOY. 1846-1917. Ecrivain.

L.A.S. Paris, 30 mai 1884. 3 pp. bi-feuillet in-8.

200/300 €

Lettre d'amitié de Bloy prenant la défense d'un jeune écrivain, mentionnant ses rencontres au Chat noir ; La femme de César ne doit pas être soupçonnée.

L'amitié de Bloy non plus. Il est faux que je sois mécontent de vous et il est encore plus faux que j'aie exprimé ce mécontentement (...). Je crois au contraire, je sais même que vous m'avez défendu et ma confiance en vous est parfaite (...). J'ai cessé depuis longtemps d'être un enfant, j'ai pris un peu d'expérience de la vie, je sais discerner un sentiment vrai et j'ai assez de cœur pour en être profondément touché (...). Bloy l'encourage dans « son avenir d'écrivain » et lui donne des conseils ; Ne vous troublez pas autrement des paroles de Salis. Il ya beaucoup d'enfantillage en lui (...). De plus, sa sollicitude pour moi va très volontiers jusqu'à une défiance universelle (...). Cependant, votre lettre m'a un peu troublé et j'ai couru au Chat noir avec une sorte d'indignation. Je voulais accabler Salis d'amers reproches sur son absurde dureté (...). Le défaut capital de cet homme excellent est de ne pouvoir supporter aucun blâme direct (...). Et de conclure : Règle générale : Je défends toujours mes amis et je n'écoute jamais le mal qu'on m'en dit. Cela doit vous suffire (...). Il l'invite à dîner prochainement au Chat noir et lui recommande de ne pas montrer cette lettre.

16. Napoléon-Jérôme BONAPARTE. 1822-1891. Fils cadet de Jérôme, cousin germain de Napoléon III

B.A.S. à sa chère Cousine. Palais Royal, samedi 15 octobre. Demi-page in-8, chiffre « N » estampé en coin.

80/100 €

Le prince Napoléon remercie sa cousine de son aimable mot et prend part à sa peine ; (...) *Vous avez dû encore être éprouvée par la mort de la Duchesse Denis. J'ai pris part à votre chagrin (...).*

17. [BONAPARTE]. 5 documents.

150/200 €

De la collection Fowler : Lucien Bonaparte, prince de Canino, billet de compliment pour John Abel Smith ; Louis-Lucien Bonaparte, l.a.s. en italien, donnant des instructions pour la famille de l'intendant de sa Maison à Florence, qui vient de décéder (8 pp. in-12) ; Napoléon-Charles Bonaparte, fils de Lucien, l.a.s. au duc de Morny, prévenant qu'il ne pourra assister à l'ouverture de la session législative ; Mathilde Bonaparte, l.a.s. ; Napoléon-Jérôme Bonaparte, l.a.s.

18. Léon BONNAT. 1833-1922. Artiste peintre, portraitiste.

2 B.A.S. Décembre 1908 et s.d. 2 ff. in-16 oblong dont sur bristol.

100/150 €

Réponse à une invitation du ministre qui veut « causer » avec lui *des décorations de Londres (...)* Je serai très exact au rendez-vous. Joint un billet de l'artiste demandant à Massé de passer chez lui le plus tôt possible ; *Je voudrais le prier de me bâtir une esquisse en cire d'après un tableau que je suis en train de peindre (...).*

19. Jorge Luis BORGES. 1899-1986. Ecrivain poète argentin. & **Norah Borges.** 1901-1998. Artiste peintre, sœur de l'écrivain.

B.A. de Borges avec dessin aut. signé de Norah Borges. Buenos Aires, 1942. 1 pp. petit in-4, en espagnol, dessin à l'encre noire, rehaussé à l'aquarelle ; petits trous en marge.

2 000/2 500 €

Quelques lignes de l'écrivain Borges qui signe « Bustos » accompagnant un dessin original de sa sœur « Norah », représentant deux mains rassemblant un bouquet d'iris « coloré et parfumé de leur jardin ».



Noah y yo hemos estado con mucha alegría de poder pasar por el primer de agosto.

Mrs. Conroy Allen

H. Boster

te escribo siempre y faltar te escribo para tener el 10.

20. Henri BOSCO. 1888-1976. Ecrivain.

L.A.S. à Robert Morel. *Lourmarin*, 3 août 1962. 2 pp. in-4 sur papier en-tête de la « Fondation de Lourmarin, Robert Laurent-Vibert ».

100/150 €

(...) *La vie à Lourmarin en été, est un tourbillon. Alors que j'ai à Nice une retraite campagnarde où je peux travailler paisiblement, ici, toutes les journées sont marquées par toutes sortes de gens qui vous aiment ou qui plus modestement sont curieux. Or, je ne suis pas fait pour tant de presse, et j'achève un séjour dans un pays qui m'est très cher, fourbu de fatigue (...).* Il compte revenir à Lourmarin et venir à lui ; *J'ai apprécié les trois livres que vous avez eu la gentillesse de m'expédier. J'aimerais participer à votre effort, mais – vous l'avez dit – J'ai des obligations strictes avec Gallimard (...).* Il fait part des conditions des droits d'auteur avec la maison d'édition, avant de poursuivre : *A noter, ici, cependant que ce que vous appelez un « devis de vacances », soit 30 pgs représente pour moi deux mois de supplice. Autant j'écris avec joie ½ page de roman par jour, où j'invente des personnages, autant un travail de rhétorique, comme le serait pour moi une « célébration », me coûte d'efforts et de mécontentement de moi-même (...).* En outre, *j'ai le caractère si mal fait qu'il suffit qu'on m'offre un sujet pour que j'ai envie d'en traiter un autre (...).* Etc.

21. Emmanuel BOVE. 1898-1945. Ecrivain.

L.A.S. Hôtel du Cygne, La Ferté sur Jouarre, 17 avril (1925). 1 pp. in-4.

200/300 €

Bove fait part de son nouveau roman après « Mes Amis » : (...) *Je n'ai pas encore trouvé le titre de mon roman mais je vais vous raconter ce qui s'y passe. Un soir, un homme (qui parle à la première personne) rencontre une jeune fille dont on ne sait rien. Il lui est arrivé quelque chose. Elle a peur. L'homme l'a réconforté, la conduit chez lui et passe la nuit dans un fauteuil. Au matin, la jeune fille ou plutôt l'enfant qui n'a pas cessé d'avoir peur, se sauve. C'est tout. Ce qui sera intéressant, je crois, c'est tout ce qui se passe dans l'esprit de l'homme (...).* Son roman est traité de manière différente de *Mes Amis*, car il met la vie intérieure au premier plan. *Je n'ai fait que rechercher ce que tout le monde a ressenti dans les profondeurs de l'esprit. On me reprochera certainement de trop me pencher sur mon moi (...).*

22. Jean-Jacques-Régis de CAMBACERES. 1753-1824. Archichancelier de l'Empire.

L.S. à Julien Bessières, commissaire impérial à Corfou. *Paris, 17 mars 1810.* Demi-page bi-feuillet in-8.

80/100 €

L'archichancelier accuse réception de son mémoire sur les Iles Ioniennes. (...) *Je vous remercie de la communication de ce travail dont je me ferai rendre compte et qui présentes des vues utiles (...).*

23. Etienne CARJAT. 1826-1906. Photographe.

L.A.S. à son cher Mayer. *Paris, 24 décembre 1888.* 1 pp. in-8., en-tête de Carjat en coin.

100/150 €

Lettre de Carjat au communard Gustave Mayer à qui il fait parvenir *le petit paquet avec dédicace pour chacun des membres* dont il a la liste, avant de donner rendez-vous ; *Je compte sur ta fraternelle obligeance pour leur remettre en mains propres la pièce en question. Merci d'avance et au Bon Bock le 8 janvier (...).*

24. Jean CAU. 1925-1993. Ecrivain journaliste, proche de Sartre.

L.A.S. à Jean-Jacques Gontier. *Paris, mercredi (1963).* 1 pp. ½ in-4.

80/100 €

Jean Cau le remercie pour son article, sur la première des Parachutistes, mise en scène par Antoine Bourseiller ; *Je ne sais pas si l'usage veut (ou au contraire ne veut pas) qu'un auteur remercie un critique de théâtre (...).* Avec quelle joie et avec quelle émotion j'ai lu votre article (...). *Pour Bourseiller, avec les moyens misérables du « studio » et pour moi qui jetais avec foi et tremblement un texte sur les planches pour la première fois, « les Parachutistes » était une aventure dans laquelle nous nous sommes lancés de tout notre élan. Je savais pour ma part que je n'allais pas manquer d'attirer de foudroyantes et surprenantes foudres sur ma tête (...).* Mon souci premier, en effet, n'est pas de me faire des ennemis ou des amis mais d'avoir une voix libre. *Ca me vaut de recevoir (...) de méchantes bourrades. Voilà : j'ai aimé votre article (...).* Vous m'avez compris. On parle. Quelqu'un répond. *Ça c'est formidable (...).*

Vienne le 30 Dec 32

Cher Doc.

Votre lettre m'a fait un grand plaisir.
 Yoyo peut se jouer très sérieusement, c'est un jeu pour toute les capacités et prédispositions. J'ai écrit à Rajchman à ce propos et maintenant il va se décider avec son Comité. Il lui faut quand même passer par tout ce jeu de "chinoiserie" avant de faire accepter même un début timide de recherches dans ce sens. Tous ces gens sont parfaitement intimidés par le mystère sacré de la Clinique.

Ils préfèrent demeurer dans les zones où ils ne risquent rien, dans les zones imaginaires, pour médecins imaginaires, malades imaginaires, société imaginaire. Ce sont des romanciers ultra-timides et parfaitement ennuyeux. Enfin, j'espère et je crois que vous avez le talent qu'il faut pour vaincre ces difficultés. J'espère à Paris de Paris. Hélas moi et moi je suis sûr de nouvelles et un plan d'études. J'espère de le revoir bientôt. Bien amicalement et au revoir à vous
 C. Céline

25. Louis-Ferdinand CELINE. 1894-1961. Ecrivain.
L.A.S. 2 fois au docteur Walter Strauss. Vienne, 30 décembre 1932. 2 pp. in-4.

1 500/2 000 €

Intéressante lettre de Céline envoyé en mission en Autriche par le docteur Ludwig Rajchman ; elle évoque son travail au sein du Comité d'hygiène de la Société des Nations :

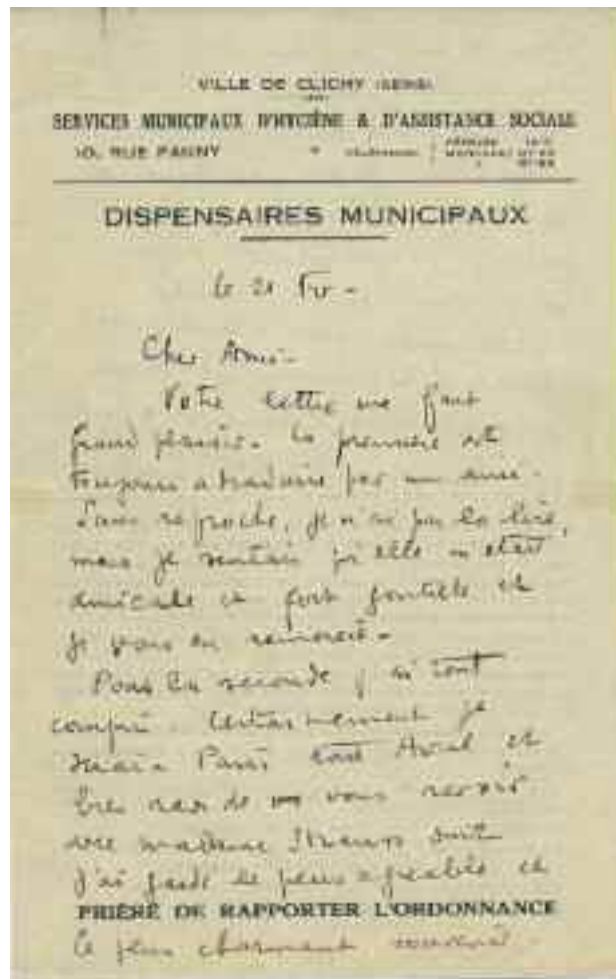
(...) *Yoyo peut se jouer très sérieusement, c'est un jeu pour toutes les capacités et prédispositions. J'ai écrit à Rajchman à ce propos et maintenant il va se décider avec son Comité. Je crois qu'il faudra passer par*

toutes espèces de « chinoiseries » avant de faire accepter même un début timide de recherches dans ce sens. Tous ces gens sont parfaitement intimidés par les mystères sacrés de la Clinique.

Ils préfèrent demeurer dans les zones où ils ne risquent rien, dans les zones imaginaires, pour médecins imaginaires, malades imaginaires, société imaginaire.

Ce sont des romanciers ultra-timides et parfaitement ennuyeux. Enfin, j'espère et je crois que vous avez le talent qu'il faut pour vaincre ces difficultés

(...). Céline demande de lui écrire dès qu'il aura des nouvelles et un plan d'études, heureux de le revoir bientôt.

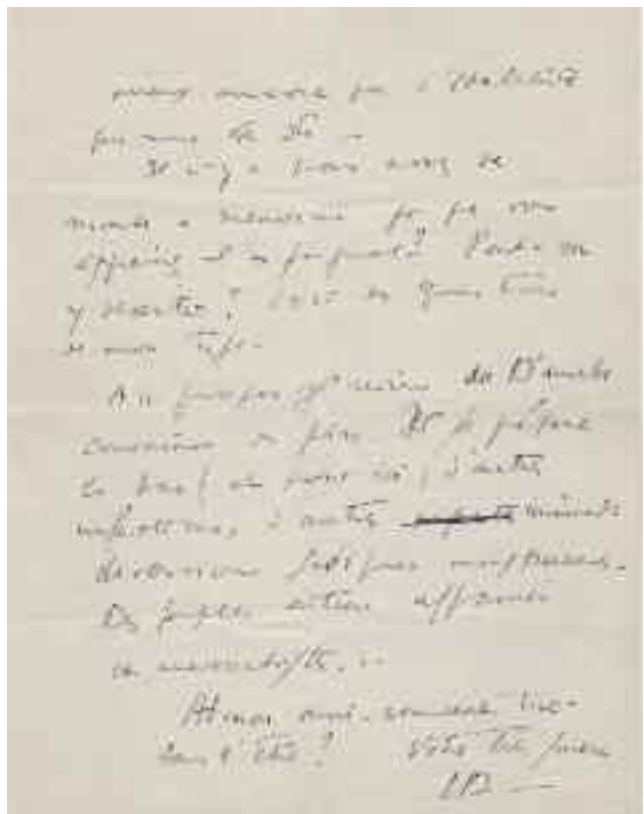
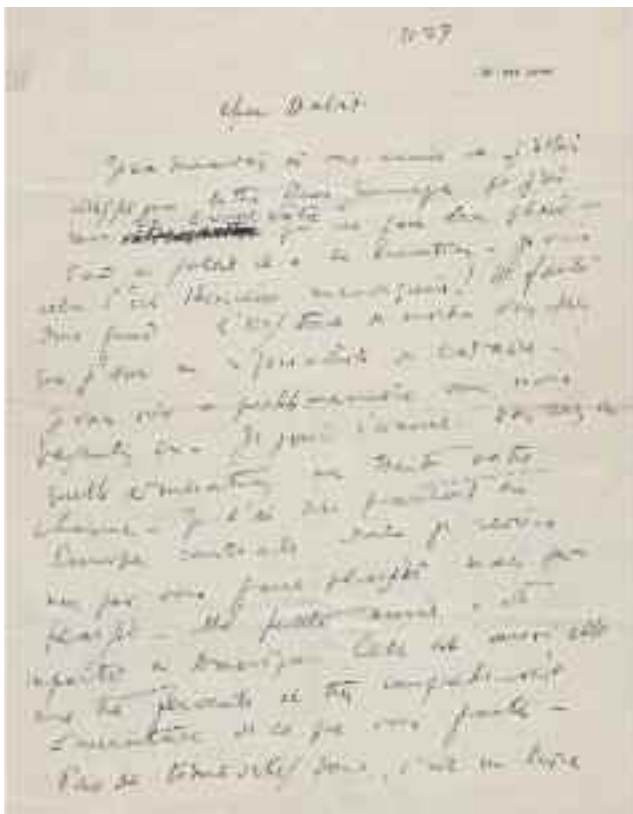


26. Louis-Ferdinand CELINE. 1894-1961. Ecrivain.
L.A.S. « L.F. Destouches » au docteur Walter Strauss. Clichy, 21 février. 6 pp. in-8 sur papier en-tête d'ordonnance des dispensaires municipaux, « services municipaux d'hygiène & d'assistance sociale » de la ville de Clichy.

3 000/4 000 €

Très belle lettre évoquant ses relations avec ses anciens confrères de la Société des Nations, et le succès de son roman, « Voyage au bout de la nuit ». Le médecin Walter Strauss était une des relations de Céline à Genève dès 1925. *Votre lettre me fait grand plaisir. La première est toujours à traduire par un ami. Sans reproche, je n'ai pu la lire, mais je sentais qu'elle m'était amicale et fort gentille (...). Pour la seconde j'ai tout compris. Certainement je serai à Paris tout Avril (...).* Céline sera ravi de revoir le docteur Strauss avec sa femme dont il a gardé *le plus agréable et le plus charmant souvenir*, l'assurant de l'accompagner dans ses visites. Il poursuit : **Je ne fais plus de**

recherches à Clichy. Je me contente de pratiquer, dégoûté que je suis par l'inertie écoeurante des abrutis de Genève (Rajchman et Olsen compris) littéralement ahuris par leurs subtilités factices et imbéciles leurs prétentions diplomatico-sanitaires. On ne sait plus par quel bout les prendre pour les intéresser. They are beyond reason. Faites ce que vous pouvez mais pour ma part, j'en ai assez de faire depuis des années des propositions que je crois parfaitement viables cependant que je constate leur incurable et désastreuse futilité dans tous les domaines (...). Céline fait part enfin de la vente et du succès de son fameux roman « Voyage au bout de la nuit » Il se traduit en 7 langues et est publié par les éditions de Munich et de Berlin dont le Berliner Tajblatt qui *le passera aussi en feuilleton (...)* **Je vends toujours énormément. Ce n'est pas du tout la fortune. C'est un peu de beurre dans la soupe seulement. L'éditeur lui fera fortune, pas moi (...).** Avant de conclure, sarcastique : *Voilà bien du bruit pour des mots, cher ami (...).*

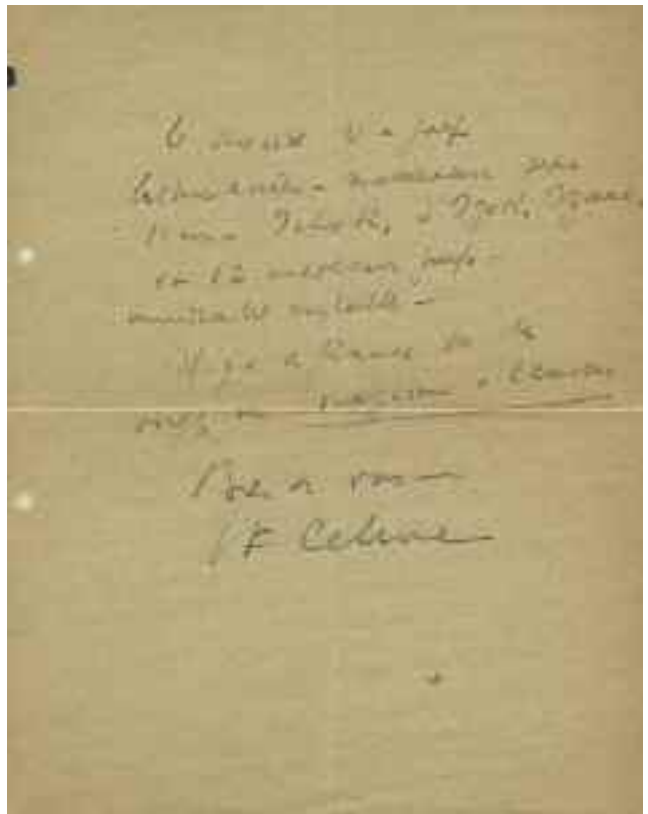
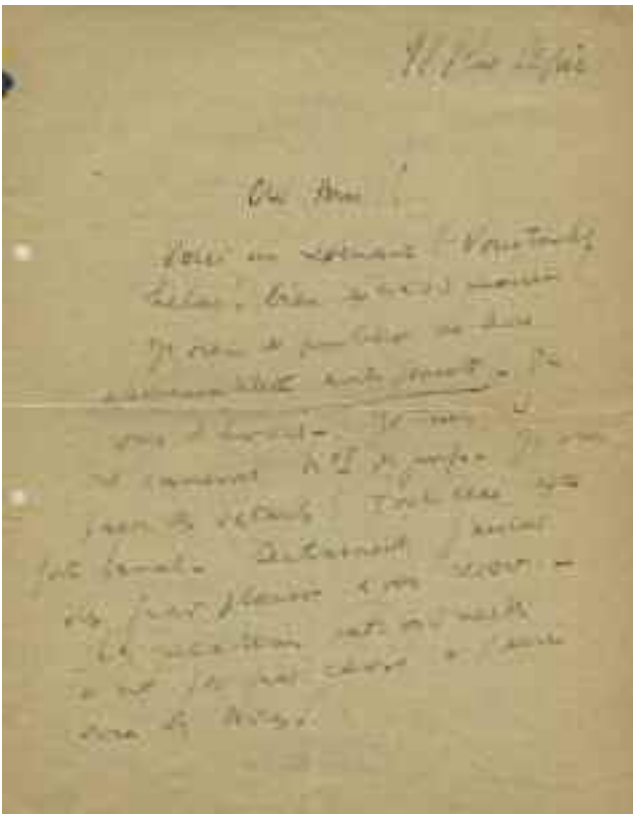


27. Louis-Ferdinand CELINE. 1894-1961. Ecrivain.
 L.A.S. « L.F. » à Eugène Dabit. 98 Rue Lepic, le 27
 (juin 1933). 2 pp. in-4, ratures.

1 500/2 000 €

Belle lettre dans laquelle Céline exprime son admiration pour Dabit qui est alors à Minorque en train de terminer son roman « Un Mort tout neuf ». Il a reçu avec beaucoup de plaisir sa lettre : (...) Tout au soleil et à la création. Je vois cela d'ici heureux Ménorquin ! Il faut donc finir l'histoire de mort. Vous savez que je suis un spécialiste du cadavre. Je vais voir de quelle manière vous nous présentez çà. Je jouis d'avance. Vous savez en quelle admiration me tient votre charme. Je l'ai dit partout en Europe centrale

dont je reviens – non pour vous faire plaisir mais par plaisir. Ma petite amie a dû partir en Amérique. Elle aussi elle une très fervente [sic] et très compréhensive admiratrice de ce que vous faites. Pas de timidité donc, c'est un livre mieux encore que d'habitude qui nous est dû. Il n'y a pas assez de monde à Menorca pour que vous appreniez l'espagnol ? Peut-on y désertier ? Voici des questions de mon âge. Céline évoque alors la montée du nazisme en Allemagne ; A ce propos, je reviens du Danube convaincu du pire. Il se prépare là-bas (et pour ici) d'autres infections, d'autres [infectes] immondes diversions sadiques monstrueuses. Des peuples entiers affamés et masochistes... Ah mon ami. Comment tuer sans l'être ? (...).



28. Louis-Ferdinand CELINE. 1894-1961. Ecrivain.
L.A.S. « Destouches » au docteur Walter Strauss.
 Clichy, 25 juillet 1933. 2 pp. in-8 sur papier en-tête d'ordonnance des dispensaires municipaux, « services municipaux d'hygiène & d'assistance sociale » de la ville de Clichy.

1 000/1 500 €

Nos expériences progressent et il me semble que vous pourriez au plus tôt venir nous voir à Clichy où tout est prêt pour vous recevoir au laboratoire. Il demande à son confrère d'apporter la documentation relative aux antivirus gonococcie.

29. Louis-Ferdinand CELINE. 1894-1961. Ecrivain.
L.A.S. « L.F. Celine » au docteur Walter Strauss. 98 Rue Lepic (1938). 3 pp. in-4.

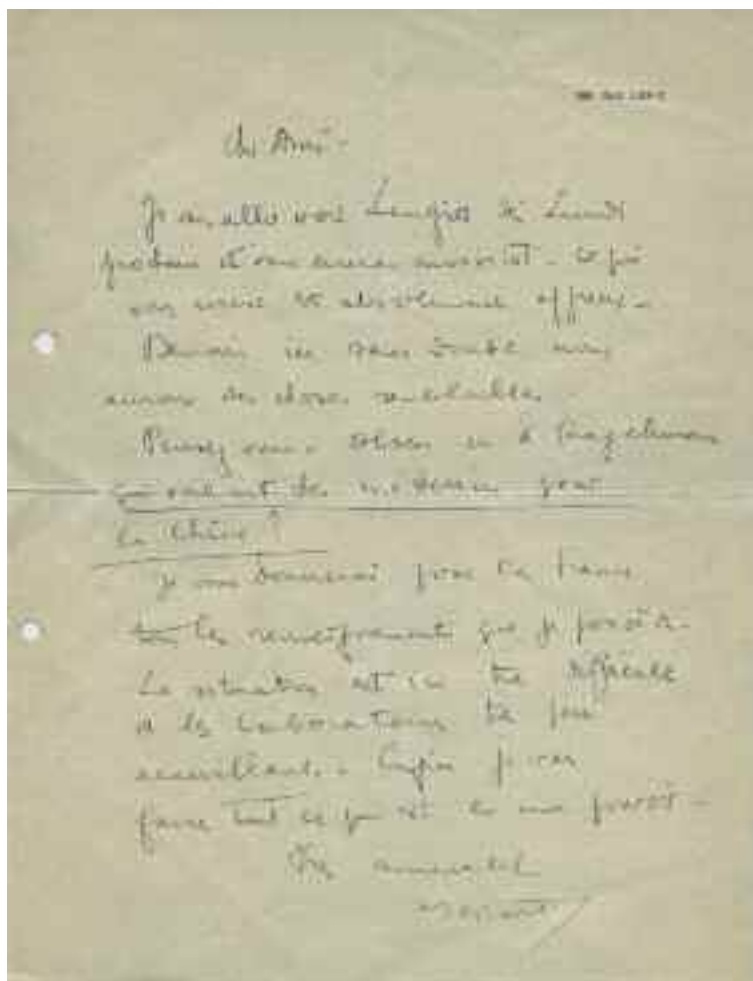
3 000/4 000 €

*Voici un revenant ! Vous tombez hélas ! bien extraord[inaire]ment ! **Je viens de publier un livre abominablement antisémite. Je vous l'envoie. Je suis ici l'ennemi n°1 des Juifs. Je vous passe les détails ! Tout ceci est fort banal.** Certainement j'aurais très grand*

*plaisir à vous revoir. Les relations individuelles n'ont pas grand-chose à faire avec les livres ! Je sais combien vous êtes dévoué à l'œuvre palestinienne, la seule supportable de la part des Juifs à l'heure actuelle. Mais il me semble que là aussi vous éprouvez q[uelques] déconvenues ? Céline espère discuter avec le docteur, demandant de lui faire signe dès son arrivée, avant d'ajouter : **La persécution aryenne existe aussi. J'ai été chassé, et dans quelles conditions infâmes ! de mon emploi en dispensaire de Clichy où j'étais médecin depuis 12 ans à la suite de mon livre. Le directeur est un juif lituanien - naturalisé depuis 10 ans - Ichok, d'Izok, Izaak - et 12 médecins juifs... immédiate[ment] installés. Il y a en France vous le voyez un nazisme à l'envers (...).***

Après « Bagatelle pour un massacre », Céline venait d'écrire un nouveau pamphlet « L'Ecole des cadavres » ; au moment où le docteur Walter Strauss lui faisait part des persécutions nazis en Allemagne, Céline avait démissionné du dispensaire de Clichy.

Publié en partie par Godard & Louis, à la Pléiade, *Choix de lettres (...)*, pp. 546.



30. Louis-Ferdinand CELINE. 1894-1961. Ecrivain.
L.A.S. « Destouches » au docteur Walter Strauss.
98 Rue Lepic (1938). 1 pp. in-4.
2 000/3 000 €

Céline prévient qu'il va lui écrire après avoir vu Laugier ;
(...) **Ce qui vous arrive est absolument affreux. De-
main ici sans doute nous aurons des choses sem-
blables....** Pensez-vous à Olsen et à Rajchman qui
voulait des médecins pour la Chine ? Je vous donnerai
pour la France tous les renseignements que je pos-
sède. La situation est ici très difficile et les laboratoires
très peu accueillants. Enfin je vais faire tout ce qui est
en mon pouvoir (...).

Le docteur Walter venait d'annoncer à Céline, qu'il quit-
tait l'Allemagne pour échapper aux persécutions des
nazis.

30 bis. Walter STRAUSS.

Médecin, confrère et ami de Destouches à la S.D.N.

3 L.T.S. et L.A.S. à H. Kohn. Jérusalem, février-juin
1963. 4 pp. in-4 dont 3 sur papier aérogramme avec
adresse au verso ; en allemand.

300/400 €

Intéressante correspondance au sujet de Céline ; Walter
Strauss avait connu Céline à Genève dans le cadre des
échanges avec la S.D.N., et en avait gardé une relation
amicale. Juif allemand, ayant échappé aux persécutions
nazies, et installé depuis en Palestine, Strauss adresse
les lettres de Céline à l'érudit Hein Kohn, travaillant au bu-
reau international de littérature à Hilversum aux Pays-Bas.
Apportant des précisions sur la datation, demandant bien
de lui faire des reproductions des différentes lettres,
Strauss porte son intérêt sur les différentes signatures
autographes de Céline, évoquant ses relations parfois
tendues et très sentimentales avec l'écrivain, dont il a
observé un changement de caractère en 1938 ; pour
Strauss, c'est à cette époque que Céline signe de son
nom de plume et que sa graphie change.



31

31. Nicolas CHARLET. 1792-1845. Peintre. **Esquisse aut. signée.** S.d. 1 pp. in-8 carré (), croquis au lavis.

300/400 €

Scène militaire représentant un vieux grenadier en train de viser et tirer, au côté d'un jeune conscrit armé, des Armées de Napoléon à la fin de l'Empire.

32. [Hôtel de CHOISEUL-BEAUPRE]. P.S. Paris, 6 septembre 1790. Vélain oblong en partie imprimé avec en-tête « Louis, par la Grâce de Dieu, et par la Loi constitutionnelle de l'Etat, Roi des Français » (45 x 32,5 cm), timbre.

100/150 €

Adjudication faite de la moitié de la maison appelé « Hôtel de Choiseul » quai des Théatins, composée d'un corps de logis avec cour et écuries, pour 40600 livres. La vente a été réalisée par François-Martial comte de Choiseul-Beaupré, lieutenant-général, au profit de la famille de Charles de Montrellet.

33. Horace de CHOISEUL-Praslin. 1837-1915. Homme politique. **2 L.A.S.** Paris, 30 décembre 1880 et 29 octobre 1892. 3 pp. in-12, en-tête en coin du sous-secrétaire d'Etat aux Affaires étrangères et 1 pp. in-8, en-tête en coin de la Chambre des députés.

100/150 €

Proposant à l'ambassadeur la croix de chevalier de la Légion d'Honneur ; *Nous voulons non seulement bien placer les croix que nous destinons à la diplomatie mais nous tenons, en les faisant accepter par des représentants éminents de la République, prouver qu'elles sont en grand honneur (...).* Le ministre rappelle cependant que les statuts de la Légion d'Honneur ne permettent pas de sauter les grades. A propos de l'entrée au Panthéon de ceux dont la France conserve les noms avec autant de respect que d'orgueil.

34. Jean COCTEAU. 1889-1963. Ecrivain poète, artiste. **L.A.S. avec dessin.** S.d., 1^{er} mai (1951). 1 pp. in-8 carré, dessin au crayon de couleurs vert et blanc encadrant la lettre représentant des fleurs de muguet et 3 étoiles blanches.

300/400 €

Cocteau annonce son départ pour Rome avec Francine Weisweiler et Edouard Dermit ; *Muguet du jardin pour le bonheur de Mary (...)* *Nous resterons dix à douze jours entre Rome et Naples. Il serait ridicule et néfaste de vous savoir à Nice et Santa Sospir. Ne pourriez-vous reculer un peu votre voyage ? Il ya du soleil. Le Bateau à côté et des fleurs vous attendent (...).* *Nous vous préviendrons de Naples, si le Vésuve ne se réveille pas. Il ne dort que d'un œil, comme chacun sait. Je reprends toutes mes toiles et je profite de peu de connaissance acquise de toile en toile. Si le public savait ce que représente ce travail, il se détournerait encore avec plus d'horreur (...).*



34

35. Hortense CORNU. 1809-1875. Filleule de la Reine Hortense, épouse du peintre, tenait un salon républicain à Paris. **L.A.S. à Emmanuel Arago.** *Paris, 31 janvier 1854.* 4 pp. bi-feuillet in-8, chiffre estampé en coin.

100/150 €

Elle le remercie pour son merveilleux pâté ; (...) *Madame Arago a des officiers de bouche de grand art. faites lui en notre compliment. (...) Rien de nouveau dans la colonie ; les amis sont toujours fidèles au dimanche malgré Russes et Turcs (...). Il ya longtemps que je n'ai vu ces dames. Elles ont eu des misères infinies avec le petit Gabriel que mon mari a dessiné in extrémis (...). Me Champy m'a dit hier que les choses resteraient à l'Observatoire telles quelles (...). N'oubliez pas le cercle d'ami de la rue Rousselet, lui pensera à vous, exilé comme vous ; ne revenez nous pas tous des exilés politiques (...).*

36. Joseph DELTEIL. 1898-1974. Ecrivain poète.

L.A.S. à Joe Bousquet. *La Tuilerie de Massane (...)* à Montpellier, 25 juin 1945. 1 pp. in-4, accompagnée de son enveloppe timbrée.

100/150 €

Delteil répond à la sollicitation de Gallimard de présenter un écrit : *Gallimard vient de m'écrire en effet... et je ne sais si vous savez que justement j'ai quelque chose en train – à peu près terminé en vérité – quelque chose qui m'amuse assez... peut-être un peu Cyrano en effet... et je vais donc lui envoyer (...).* Il l'assure de penser souvent à lui ; *Je veux croire non seulement au poète en vous, mais à l'exemplarité... Vous êtes pour moi une des colonnes qui soutiennent la vision du monde... Je vous dirais un jour... Tout est si faux (...). Et nous ne savions pas la mort du pauvre Sire (...).*

37. Paul DEROULEDE. 1846-1914. Ecrivain.

Poème aut. signé, B.A.S. et C.V. annotée. 1874-1880. 2 pp. in-16 et in-8, carte de visite de Déroulède « lieutenant aux chasseurs à Pieds ».

100/150 €

« Rondeau » dédiée à une proche amie : *En t'attendant, Dame chérie, / Je pensais à notre avenir, / Et comme tu te fais souffrir, / leva ta sombre rêverie. / Je sais biens que, quoiqu'on en die / Le bonheur ne peut s'obtenir (...).* Billet de Déroulède à son relieur pour son livre « Chant du Soldat ». Concernant une réunion d'ancien militaire à Versailles avec son frère.

38. Jules FAVRE. 1809-1880. Homme politique.

L.A.S. à Emmanuel Arago. *L'île Barbe près Lyon, 1^{er} octobre 1842.* 3 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, marques postales.

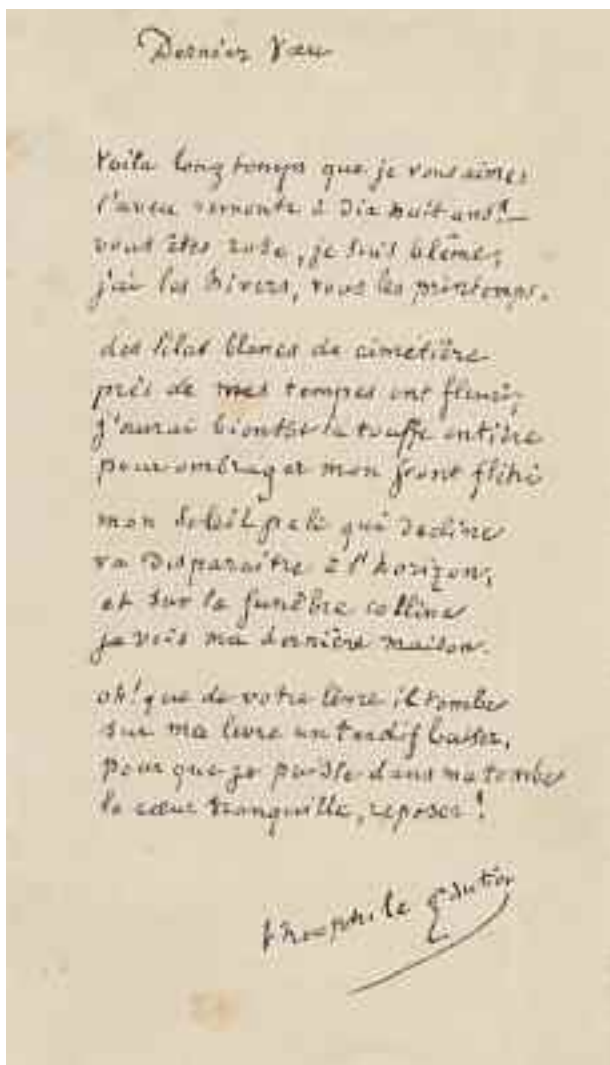
100/150 €

Longue lettre amicale à son bon « Manuelito » évoquant diverses affaires dont la défense de Laure Grouvelle ; *Tu as parfaitement raison, (...) nous étions peu faits pour toutes les vilénies dont nous sommes forcés de vivre et c'est en définitive une douce chose de les oublier (...). Il faut songer à reprendre son vol vers Paris. Dans les prochains jours de la semaine prochaine, je partirai pour Montpellier où l'on me permet enfin d'embrasser cette pauvre mademoiselle Gouvelle.* Le ministre de l'Intérieur lui a envoyé une autorisation ; il espère enfin un arrêt dans l'affaire Dutacq. *J'ai vu la mère de ton ami M. de Ruols. Je l'ai écoutée avec plaisir puisque tu lui portes intérêt. Je l'ai accompagné chez le notaire qui est le dépositaire de la vieille tante et je n'ai pas cru possible de les attaquer (...).* Il s'attache à donner tous les détails de l'affaire faisant remarquer que le testament de Mme de La Balmondière est un *petit chef d'œuvre de précision juridique.* Il plaint son ami pour son déménagement ; mais ses ennuis seront compensés *par la jouissance de te trouver dans ton bel hôtel tout prêt à recevoir la foule des chiens qui vont se presser dans tes antichambres (...).*

39. Serge GAINSBURG. 1928-1991. Artiste, compositeur, écrivain.

Portrait photo. signé. (fin 1980). Tirage chromo., signature au feutre noir en bas à droite ; encadrée sous verre.

1 000/2 000 €



40

40. Théophile GAUTIER. 1811-1872. Ecrivain poète.
Poème aut. signée. S.l.n.d. 1 pp. petit in-12.

1 000/1 500 €

Les 4 strophes de son fameux poème amoureux intitulé « Dernier vœu », tiré de son recueil de poésies *Emaux et Camées* et publié dans sa dernière édition en 1872 :
*Voilà longtemps que je vous aime :
 L'aveu remonte à dix huit ans !
 Vous êtes rose, je suis blême ;
 J'ai les hivers, vous les printemps (...).*

41. Maurice GENEVOIX. 1890-1980. Ecrivain. **2 L.A.S.**
St-Victor, 14 novembre 1939 et 31 décembre 1944. 1
 pp. in-8 liseré de noir, et 1 pp. 1/4 in-8 ; adresse en coin
 des Vernelles.

150/200 €

1939 : Genevoix a été heureux de recevoir des nouvelles de son correspondant, le remerciant de la pensée qu'il a eu pour un survivant de l'« autre » (...). *J'espère avoir, un jour, l'occasion de revenir sur cette faillite qui est la nôtre (...). La seule chance qu'ait notre génération désormais, et sa dernière justification possible, est que la vôtre ne tolère pas, à son retour, ce que notre lassitude a laissé faire (...)* comme su la guerre n'avait pas eu lieu. Puisse une guerre courte vous rendre à vos responsabilités moins que nous l'étions nous-mêmes (...). 1944 : Sa femme et lui ont été souffrants, mais ont la joie d'avoir leur petite fille de sept mois ; il a lu son article retrouvé, rendu à un désordre amical après celui des profanations et des pillages. *J'en ai été heureux pour y avoir senti, au travers et au-delà du temps, la sympathie intelligente et sensible tout imprégné de souvenirs dont le témoignage m'avait déjà touché (...).* Genevoix finit par lui adresser ses vœux.

42. Eugène PAUL dit GEN PAUL. 1895-1975. Artiste peintre. **Dessin signé.** S.d. Dessin au lavis d'encre (26.5 x 20 cm), encadrement sous verre.

600/800 €

Dessin du grand peintre expressionniste Gen Paul, représentant le portrait de Louis XVI en buste, signé au coin sup. droit par l'artiste.

43. George Jorocinski dit Waldemar GEORGE. 1893-1970. Journaliste, critique d'art. **L.A.S. à Maurice Sachs.** 3 mars. 2 pp. in-4.v

80/100 €

Il lui recommande par un de ses amis serbes, le dessinateur Poliansky ; (...) *Je vous demande d'examiner avec attention ses graffitis qui témoignent d'une personnalité (habilement) affirmé et de faire quelque chose pour lui (...).*

44. Arthur de GOBINEAU. 1816-1882. Diplomate, écrivain. **L.A.S.** *Château de Trye, 4 mai 1867.* 3 pp. bi-feuillet in-8.

150/200 €

Le comte Gobineau fait part de quelques notes généalogiques sur sa famille ; il remercie son correspondant sur sa découverte concernant Marie de Leynier et demande de poursuivre ses recherches ; (...) *J'ai trouvé mademoiselle de Gobineau mariée dans le nord, dont vous me parliez. Elle s'appelle Aimé, y a épousé avant 1639, Pierre du Temple, de ces du Temple qui viennent d'un argentier de Philippe le Hardi (...).* Il poursuit à propos de Thomas de Gobineau mentionné dans les minutes de Gaignières en 1474 ; il demande d'étudier et de situer *la terre de Loue dans la paroisse de Brullon (...).* *Je suis maintenant chez moi ; voyez avec bon port m'y adresser vos lettres (...).*

45. Julien GREEN. 1900-1998. Ecrivain.
L.A.S. à Jean Denoël. (12 août 1951). 2 ff. in-8.
200/250 €

Green le remercie de sa lettre accompagnée de ce ravissant dessin qu'il a admiré ; il est encore à Paris et songe à repartir ; (...) *J'écris un livre, je vois quelques amis et j'écoute de la musique. Toute cette vie me paraît tellement irréaliste. Est-ce vraiment pour cela que vous avez été mis au monde ? D'autre part, la vie dans les monastères ne me paraît pas à proprement parlé évangélique, si belle qu'elle soit. A-t-on le droit de se retirer du monde ? Le Christ l'a-t-il fait ? Ces questions m'ont beaucoup troublé récemment (...). Mais je sens de plus en plus l'urgence qu'il y a à essayer de résoudre ces problèmes, de les résoudre pour soi et peut-être en même temps pour les autres (...).*

46. Victor HUGO. 1802-1885. Ecrivain.
L.A.S. « V » à un confrère. S.d. (circa 1868-69). 1 pp. bi-feuillet in-12.
1 000/1 200 €

Jolie lettre dans laquelle Hugo évoque le projet de créer un journal qui verra le jour sous le titre *Le Rappel* en mai 1869 ; *Cher et vaillant confrère, Rétablissez-vous bien vite et venez me voir. Je vous voudrais placer à un journal qu'on va créer. A vous, ex imo corde. Mes hommages aux pieds de votre charmante femme.*

47. Marcel JOUHANDEAU. 1888-1979. Ecrivain.
L.A.S. à Raymond Gallimard. S.l.n.d. (avril 1936). 2 ff. sur bi-feuillet in-8.
100/150 €

Réponse aux condoléances de Gallimard après la mort de la mère de Jouhandeau ; l'écrivain a reçu son souvenir au moment où il se retrouve seul en face de l'irréparable. *On le mesure. Heureusement, la mort de ma mère ne me laisse pas sans consolation. Tant de circonstances merveilleuses ont accompagné sa fin et toute sa vie était si charmante que son souvenir au moins demeure vivant et lumineux (...).*

48. Marcel JOUHANDEAU. 1888-1979. Ecrivain.
L.A.S. à son cher Roger. S.l., 6 janvier 1956. 2 ff. sur bi-feuillet in-8.
100/150 €

Ma femme ne vit que de vous, que par vous. Elle se nourrit, se gargarise de vos mémoires, m'en parle (...) à me rendre jaloux. Pour moi, le Veuf, l'Inconsolé, je me vois devenir une ombre sans regret (...).

celle qui vous aime et qui vous aime ?
D'autre part la vie dans les monastères
n'est pas évangélique, si belle qu'elle
soit. A-t-on le droit de se retirer
du monde ? Le Christ l'a-t-il fait ?
Ces questions m'ont beaucoup troublé
récemment et je me sens de plus en plus
l'urgence de les résoudre pour moi
et peut-être en même temps pour les autres.
Veuillez me rétablir vite et venez me voir.
Je vous voudrais placer à un journal
qu'on va créer. A vous, ex imo corde.
Mes hommages aux pieds de votre
charmante femme.
Julien Green

45

cher et vaillant
confrère, Rétablissez-vous
bien vite et venez me voir.
Je vous voudrais placer
à un journal qu'on
va créer. A vous
ex imo corde.
Mes hommages
aux pieds de votre
charmante femme.

46

49. Marcel JOUHANDEAU. 1888-1979. Ecrivain.
Manuscrits des Journaliers. 1972 & 1975-1976.
2 000/3 000 €

Très bel ensemble des épreuves avant impression des fameux Journaliers de Jouhandeau. Il comprend :

Journalier n°22. Février – juillet 1967, 195 ff. ; juillet 1967 – juillet 1968 217 ff. ; ensemble dactylographié, en partie repaginée, avec nb ses corrections en rouge et bleu du typographe, larges passages biffés, annotations et ajout autographes de Jouhandeau avec qqs pages entièrement aut. Intitulé "Parousie", ce journalier sera publié à la N.R.F. en 1975

Journalier n°23. Juillet – novembre 1968, 81 pp. et novembre 1968 – juillet 1969, 60-81 pp., ensemble dactylographié paginé 224 pp. **joint** 35 pp. d'introduction sur Plutarque et deux sous chapitre intitulé "pigeons" et "vieillesse de doudou". Intitulé " Souffrir et être méprisé," journalier paru à la N.R.F. en 1976.

Journalier n°24. Août 1969 – avril 1970 et printemps-octobre 1970, 214 ff. dactylographiées, les 4 dernières pages abîmées ; nb ses annotations de typographes, des passages raturés et corrigés par l'auteur.
Intitulé "Une gifle de bonheur", publié en 1977.

Joint : fragment du Journalier n°17. Juin – août 1967, paginé 30-67 et 68-126 ff., des ratures et corrections.

Intitulé "Gémonie," publié à la N.R.F. en 1972.

Les *Journaliers* de Jouhandeau forment une suite de récits autobiographiques, sortent de chroniques quotidiennes, qui furent publiés à partir de 1961, et dans lesquels l'auteur nous fait découvrir intimement sa vie intellectuelle et littéraire, côtoyant Max Jacob, Paulhan, Supervielle, Gide, Cocteau, Mauriac, Montherlant etc. Dans une écriture élégante qui sera saluée par la critique, Jouhandeau continue de nous livrer ses réflexions subjectives sur la vie, à travers ses souvenirs, évoquant ses rapports intenses avec la religion, décrivant ses échanges avec ses "confrères" écrivains dont Gide reste la figure emblématique ; donnant aussi un très large aperçu de son homosexualité qu'il met en avant. (...). Les *Journaliers* sont réputés pour être les plus belles pages littéraires de l'auteur. Il s'agit ici des dernières épreuves corrigées par l'auteur avant impression, et annotées par le typographe. Ces manuscrits qui avaient été remis aux éditions Gallimard, furent rendus à Jouhandeau par Suzanne Duconget, directrice de fabrication.

Provenance de la succession Marcel et Elise Jouhandeau, vente à Drouot, octobre 1979. Les manuscrits Jouhandeau sont fort rares, la presque totalité ayant été déposée à la Bibliothèque Jacques Doucet.

50. Pierre-Jean JOUVE. 1887-1976. Ecrivain.
L.A.S. S.I., 7 février 1928. 2 ff. in-8 sur papier bleu.
100/150 €

Réflexions de Jouve sur le mysticisme en Histoire ; il donne son avis concernant un opuscule sur la Révolution, mentionnant le 2^e cahier, n'ayant pas lu le premier ; (...) *La thèse de la spiritualité contre la raison et la science ne correspond sur tout ce que l'on peut connaître à la vérité (y compris l'apport nouveau et assez redoutable de la science psychanalytique), la mystifiée paraît juste. J'ai souvent pensé à peu près sous cette ligne. Et je suis frappé dans votre écrit par la passion mélangée à je ne sais quelle sagesse dans la vision...* Il n'a pas lu « le Dieu Jésus », étant pris par son travail, mais le lira avec fruit ; il lui envoie son recueil de poème « Les Nocés ».

51. René-Théophile LAENNEC. 1781-1826. Médecin, inventeur du stéthoscope.

L.A.S. à M. Laennec, chez Madame Couapel (...) à Rennes. *Paris, jeudi 4 messidor an 11 (juin 1803).* 3 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, cachet de cire rouge et marque postale.

1 200/1 500 €

Rare lettre du jeune Laennec, encore étudiant en médecine, à son père ; il a reçu les 150 livres par Mr Marec ; (...) *En même temps que je vous apprendis que je les ai reçues, je vous dirai aussi que je n'ai plus rien. J'ai acheté un habit, un chapeau, une culotte et des bas dont je ne pouvais plus me passer, j'ai payé mon loyer et il ne me reste plus à payer que ma pension du mois dernier. Si Mr de l'Ecluse eut été aussi exact que Mr Marec, je serais à présent à mon aise (...). Le concours approche. Je vous ai déjà écrit plusieurs fois que j'ai besoin de livres que je n'ai point. Si vous saviez combien il est difficile et combien il en coûte de temps pour les aller lire dans les bibliothèques. Vous verriez qu'il est très possible que je manque le prix par cela seul (...). Il fait part aussi de la gêne de son frère qui n'a rien touché de ses appointements. J'ai remis le diamant de maman à Mr et Mde Le Veiller qui le lui rendront dans six semaines, je crois (...). Il a dîné chez Toulgoët et ses cousines, ainsi que chez les Marec à Arcueil ; Mde Marec m'a fait très bon accueil (...). Quand vous écrirez à Quimper, faites mes compléments à toute la famille (...). Laennec insiste en p.s. : *il faut trois choses pour faire la guerre : 1° de l'argent ; 2° de l'argent ; 3° de l'argent (...). Non pas pour en semer, mais pour paraître n'avoir pas besoin de ce que l'on demande, ce qui est ici l'un des meilleurs appuis qu'on puisse avoir (...).**



52. Dominique-Jean LARREY. 1766-1842. Médecin militaire, ancien chirurgien en chef de la Grande Armée. **P.S.** Paris, 17 février 1826. 3 pp. ½ bi-feuillet in-folio ; petite mouillure, restauration au coin sup.

800/1 000 €

Rapport d'autopsie détaillé du chirurgien Larrey et de son confrère le chevalier François, sur le corps du lieutenant-général comte Georges Frère (1762-1826), *décédé le 16 février à 4 heures du soir (...). Le crâne ayant été scié circulairement et avec les précautions convenables, on a trouvé les méninges y compris la pie-mère, injectée d'un sang de couleur noirâtre et quelques bulles d'air épanchée sous l'arachnoïde (...). Les deux ventricules latéraux étaient considérablement distendus (...). Ces recherches terminées et faites avec le plus grand soin, on a fermé les cavités (...). On les a cousues et on a fini par ensevelir avec soins le corps du général (...).* Les deux médecins apportent leur conclusion sur le décès du général d'Empire, qui avait été emporté par le chagrin de la mort son fils unique tué en duel.

53. Dominique-Jean LARREY. 1766-1842. Médecin militaire, ancien chirurgien en chef de la Grande Armée. **L.A.S. au docteur Brulatour à Bordeaux.** S.l., juin 1830. 2 pp. bi-feuillet in-12, adresse au verso, marques postales.

200/250 €

A propos de la commission chargée *de proposer les candidats inscrits sur la centrale de l'Académie, pour obtenir des places d'associés ou des correspondants nationaux et étrangers (...). Cette commission ne s'est pas encore assemblée et j'ignore l'époque où elle se réunira (...).* Larrey ne manquera pas de signaler que son confrère a été désigné pour être l'un des candidats aux places de correspondants. Il n'a pas reçu son mémoire et le prie de se charger du rapport ; *car pour moi, il me serait difficile de trouver un moment pour m'en occuper (...).*



57

54. Paul LEAUTAUD. 1872-1956. Ecrivain.
L.A. à Marie Francheteau. *S.l.*, samedi 24 juillet 1943.
 1 pp. in-12 sur papier de remploi du *Mercur* de France.
 250/300 €

Il se rappelle à son souvenir ; *Je pense que vous vous souvenez de moi ; M. Léautaud que vous voyiez chaque année, avant la guerre, chez Madame Cayssac, l'accompagnant à son arrivée, venant la chercher à son départ. Voilà quatre ans passés que je ne l'ai pas vu (...).* Léautaud voudrait avoir de ses nouvelles, *ce qu'elle devient. Vous m'obligerez beaucoup (...).*

55. Ferdinand de LESSEPS. 1805-1894. Diplomate.
L.S. à M. Reed, consul général d'Angleterre à Tunis.
Paris, 7 décembre 1882. 1 pp. ¼ bi-feuillet in-4.
 80/100 €

Recommandation pour son ami Napoléon Ney, petit-fils du Maréchal, *capitaine chargé d'une mission militaire en Tunisie, et sa femme ; (...)* Comme ces honorables voyageurs doivent rester quelques temps dans ce pays, je vous serais très reconnaissant de ce que vous voudrez bien faire pour leur en faciliter le séjour (...).

56. Emile LITRE. 1801-1880.
L.A.S. à son cher Blache. *S.l.*, 27 février 1838. 2 pp. in-8.

100/150 €

A propos d'un article de son dictionnaire ; *J'ai bien tardé à vous répondre ; mais ce qui m'a maintenu dans ma paresse, c'est la connaissance que j'ai des lents progrès que fait le dictionnaire et j'ai pensé que même en tardant beaucoup j'arriverais encore à temps (...).* Il a cherché les principaux passages où il est parlé de l'angine dans les livres hippocratiques. Il croit pouvoir avancer qu'il y a deux sortes d'angine et fait part de ses observations sur les textes anciens.

57. Pierre LOTI. 1850-1923. Officier de marine, écrivain.
L.A.S. à son cher ami. *S.l.n.d.* (mai 1883). 3 pp. bi-feuillet in-12.

200/300 €

Très belle lettre de Loti avant son départ à bord du cuirassier l'*Atalante*, pour la campagne du Tonkin sous les ordres de l'amiral Courbet ; *Je vous écris de Brest, du « Parisien », le café légendaire des officiers de marine. Nous sommes là un groupe, tous ceux de l' « Atalante » (...)* appelés par notre destinée à vivre dans une promiscuité continue, pendant longtemps sans doute (...). On nous appelle les *Tonkinois* et une foule de camarades viennent nous voir parce que nous allons partir... *J'entrevois avec une tristesse étrange, une espèce d'horreur, ce Tonkin, ce pays jaune où le sort m'envoie. J'ai le cœur affreusement serré de ce départ inattendu, de tout ce que je laisse derrière moi et que je ne retrouverai peut-être plus, amis, famille, amour (...).* Loti demande de lui écrire « vite vite » avant son départ dimanche.

58. Prosper MERIMÉE. 1803-1870. Ecrivain historien.
L.A.S. Paris, 5 décembre 1859. 1 pp. ½ in-8.

200/300 €

Mérimée reçoit la lettre de son correspondant au moment de son départ pour Cannes ; (...)*J'arrive de Madrid où il fait un froid de chien et je me sauve au soleil.* Il le remercie pour son tabac turc mais est honteux d'avoir oublié le nom de son chargé d'affaire pour le payer ; *J'ai un ami à Marseille qui se chargerait de payer le tabac et de me l'acheminer à Paris. Mr Lecour, avocat, rue de Suffren n°2, Marseille. Si le tabac est en route, je le ferais réclamer chez tous les clerks qui peuvent être à Marseille, et à tout hasard j'écris à mon banquier pour qu'il prévienne le véritable clerk (...).*

59. Prosper MERIMEE. 1803-1870. Ecrivain historien.
L.A.S. à son médecin. *Cannes, 7 février.* 3 pp. ¼ bi-feuillet in-8.

200/300 €

Mérimée fait état de sa santé après que son médecin lui a prescrit des pilules ; (...) *Les crises très pénibles qui survenaient toutes les nuits à la même heure, ont cédé au bout de quelques minutes, lorsque j'ai pris une pilule. Maintenant je suis délivré des terreurs nocturnes dont je vous ai parlé, mais j'éprouve en outre inquiétude, c'est que la boîte de pilules ne dure pas autant que mon catarrhe.* Il le supplie de lui faire parvenir d'autres pilules de sa pharmacie, avant d'ajouter ; *Mes amis disent que je tousse moins (...). Ce qui est certains c'est que cette nuit à 3 heures ½ (heure fatale) j'ai été réveillé par un accès de toux et par un sentiment d'oppression très pénible. Avant les pilules, cela aurait duré une heure ½ ou deux heures. J'ai pris une pilule et un quart d'heure après j'étais endormi (...). Mon appétit est toujours très médiocre (...). Le régime que vous me recommandez sera midi ponctuellement, mais des pilules ? Voilà ma grande préoccupation (...). Le diable c'est qu'avant de déjeuner je suis comme une masse inerte et n'ai pas le courage de faire un pas (...).* Etc.

60. Giacomo MEYERBEER. 1791-1864. Compositeur.
L.A.S. à Alexandre Dumas. *Dimanche, s.d.* 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso ; joint un portrait.

300/350 €

Meyerbeer demande de remettre un rendez-vous ; *Veillez être assez bon de me permettre à transporter notre rendez-vous d'aujourd'hui à mardi vers midi. Si cette heure ne vous convenait pas, je viendrais à toute autre qui vous convient pourvu que cela soit mardi (...).*

61. Jules MICHELET. 1798-1874. Historien.
L.A. et 2 L.A.S. (à Arago). *Paris, Nantes, 1851-1852.* 4 pp. in-8.

100/150 €

Billet de l'historien priant Arago de lui remettre chez son concierge les feuilles du volume des *Templiers*. Il a bien regretté de ne pouvoir serrer la main et féliciter son illustre père ; à Paris pour quelques jours, il viendra faire ses adieux avant de repartir la campagne et donne une note en faveur de son gendre. A propos d'une affaire qui n'a pu aboutir ; (...) *M. Pappot (...)* s'était engagé ailleurs. *Pourrait-il se dégager ? C'était la question. La chose paraît impossible. Et je suis vraiment aux regrets, ainsi que lui, de la peine inutile que nous vous avons donnée (...).*

62. Octave MIRBEAU. 1848-1917. Ecrivain. **L.A.S. à Hervieux.** *S.l.n.d.* 1 pp. bi-feuillet in-12 liseré de noir.

100/150 €

Mirbeau donne des nouvelles de la santé de sa femme gravement malade ; *Je viens de passer par de très cruels moments. Il était survenu dans l'état de ma femme une complication très grave (...).* Il fait part des détails de la douloureuse opération pour enrayer une lymphangite. (...) *Elle a souffert horriblement mais sous un admirable courage (...). Le chirurgien m'annonce toutefois que le danger est écarté (...). Alice vous embrasse tendrement.* Il le remercie de son intervention auprès de Claretie pour défendre sa pièce.

63. Henry de MONTHERLANT. 1895-1972. Ecrivain.
L.A.S. à son cher Grasset. *Manresa, 5 octobre 1923.* 4 pp. bi-feuillet in-12.

200/300 €

Belle lettre évoquant sa passion pour la tauromachie ; il est dans la *Patrie de St Ignace de Loyola* et il n'a pas ouvert une seule lettre depuis son départ ; (...) *Je vous dis ceci afin que personne ne soit étonné si je ne réponds pas. Mais à partir du 10 je serai stable (...).* Il pourra ainsi recevoir les épreuves de ses cahiers à l'endroit qu'il indiquera. *J'ai un projet : celui de combattre et tuer des taureaux à Paris au bénéfice d'une œuvre (...) à la condition qu'il y ait des courses organisées à Paris, ce qui a failli se faire cet été (...). Vous sentez bien comme nous serions solidaires là-dedans. Mais n'en dites rien encore (...), il faut que rien ne filtre. Je travaille toujours des bêtes à la capes, mais n'ai pas tué et ne tuerai pas cette-fois (...).*

64. Henry de MONTHERLANT. 1895-1972. Ecrivain.
3 L.A.S. à son cher Parinaud. 1957-1958. 3 pp. in-8.

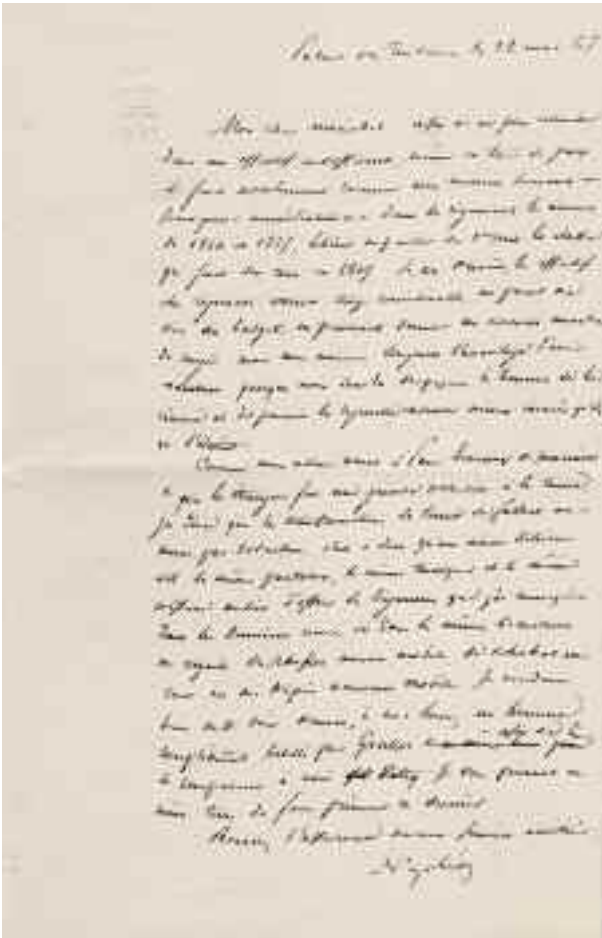
200/300 €

Il envoie pour la revue la *Parisienne*, plusieurs extraits de ses œuvres ; pour le texte de ses *Carnets*, il demande de lui faire parvenir les épreuves avant impressions ; à propos d'un article : *Je désire, ou plutôt je veux, que mon titre soit maintenu. Je préférerais que tout passât en 1^{ère} page, car c'est le dernier paragraphe qui est le meilleur.* Il demande encore de lui retourner son manuscrit ; *Je vous renouvelle ma promesse de vous donner avant les vacances un acte entier du Cardinal d'Espagne (...). Si vous avez quelques chose à me dire, vous ne me trouverez qu'au téléphone (...)* car je passe ces deux jours en entier à la Bibliothèque nationale (...).

65. Alfred de MUSSET. 1810-1857. Ecrivain.
B.A.S. *S.l.n.d.* Demi-page in-8.

200/300 €

Note de Musset rappelant la promesse qui a été faite par Pingard, chef du secrétariat de l'Institut, à sa gouvernante Mlle Adèle Colin. *Rappeler à Mr Pingard la promesse obligeante qu'il a bien voulu faire à Mlle Colin.*



67

66. NAPOLEON Bonaparte. 1769-1821. Empereur des Français. **L.S. « Np » au duc de Feltre.** Fontainebleau, 21 janvier 1813. 2 pp. ¼ bi-feuillet in-4, billet d'accusé de réception épinglé.

1 500/1 800 €

Instructions de l'Empereur sur la réorganisation de l'Armée après le désastre de la campagne de Russie ; elles intéressent en particulier la reformation en urgence du 10^e Hussards, appelés les « Hussards noirs de la mort » qui se distinguera tout particulièrement lors de la campagne de 1813 ; (...) *Tous les détachements qui ne seraient pas à plus de 10 jours de leur dépôt, y rentreront ; ceux qui en seraient à plus de 10 jours de marche s'arrêteront où ils sont et vous m'en rendrez compte. Vous donnerez avis aux majors que ces détachements continuent à faire partie du régiment (...).* Le procès-verbal de séparation du régiment ayant été annulé, Napoléon demande d'envoyer le contrordre à tous les détachements ; *Le 10^e Hussards doit recevoir 700 h(ommes) des volontaires qui sont fournis par les départements des 3^e et 4^e Division (...).* Ce régi-

ment aura 6 escadrons qui emploieront 1500 ; il n'en a guère que 600. C'est donc 7 à 800 h à lui donner comme je viens de le dire (...). Le 7^e et le 8^e de Lanciers ne doivent pas avoir d'escadron bis. Vous devez me faire un rapport particulier sur le 19^e de Chasseurs (...). Il ne doit y avoir d'escadrons bis qu'aux corps qui ont fait la campagne de la Grande Armée et dès lors ont fait des pertes (...).

67. LOUIS-NAPOLEON III Bonaparte. 1808-1873. Empereur des Français.

L.S. au maréchal Niel. Palais des Tuileries, 12 mai 1867. 1 pp. bi-feuillet in-8 à son chiffre couronné.

500/600 €

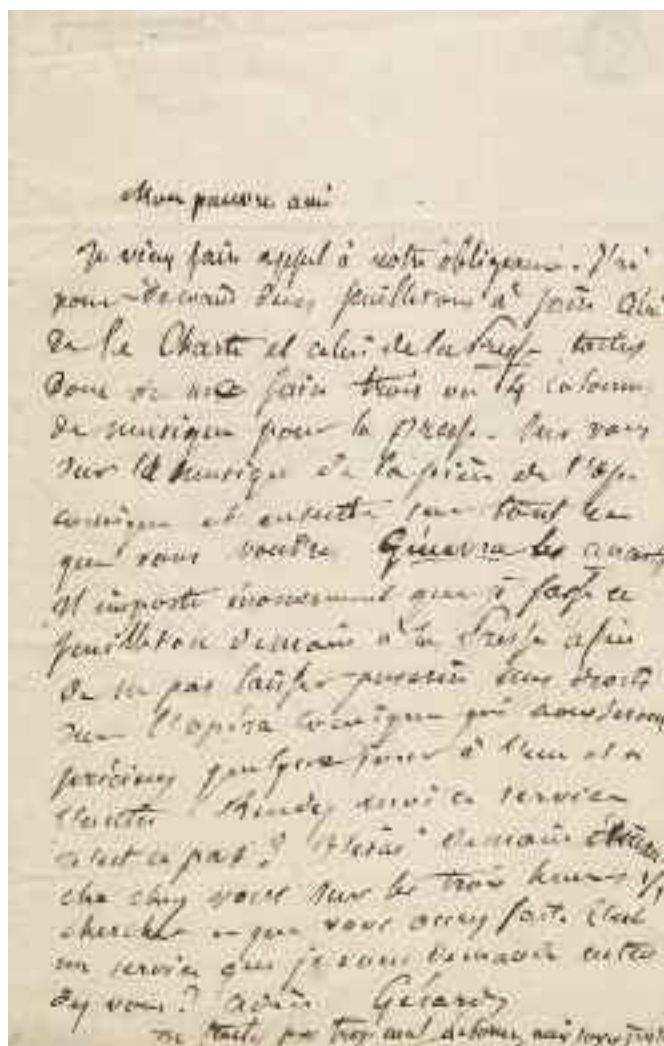
Longue lettre de l'Empereur à son Ministre de la Guerre, évoquant la délicate question des effectifs militaires en temps de paix et, prenant prétexte de l'organisation de l'Exposition Universelle à Paris, donnant des directives sur la tenue que devra arborer l'armée : *Afin de ne plus retomber dans un effectif insuffisant, même en temps de paix, il faut absolument recourir aux mesures suivantes : incorporer immédiatement dans les régiments les réserves de 1864 et 1865, libérer à partir du 1^{er} juin la classe qui finit son temps en 1867 (...).* **Comme nous allons avoir à Paris beaucoup de souverains et que les étrangers font une grande attention à la tenue, je désire que les transformations de tenue se fassent au moins par bataillon, c'est-à-dire qu'un même bataillon ait le même pantalon, la même tunique et la même coiffure au lieu d'offrir les bigarrures que j'ai remarquées dans les dernières revues où dans les mêmes bataillons on voyait des schakos ancien modèle, des schakos en cuir ou des képis nouveau modèle (...).** L'empereur souhaite comparer l'uniforme par Godillot à celui de Vatry.

68. LOUIS-NAPOLEON III Bonaparte. 1808-1873. Empereur des Français.

L.S. au maréchal Niel. Biarritz, 15 septembre 1867. 1 pp. bi-feuillet in-8 à son chiffre couronné.

300/400 €

L'Empereur communique au Maréchal une étude inédite sur la défense du Rhin par les inondations. Il lui fait part également de petits défauts observés sur les nouveaux uniformes, illustrant en cela l'intérêt bien connu de Napoléon III pour tout ce qui intéresse l'armée et ses équipements. ; (...) *Ce travail me paraît intéressant et mériterait d'être examiné sur les lieux-mêmes par des officiers du génie.* Il demande de désigner des officiers qui feront un rapport. *J'ai vu plusieurs nouveaux uniformes dans le régiment qui est à Bayonne. Je m'aperçois que déjà les deux rangées de boutons tendent à s'écarter de la parallèle et que la tunique tend à s'allonger.* L'empereur désire que le modèle des uniformes soit respecté.



70

69. LOUIS-NAPOLÉON III Bonaparte. 1808-1873.
Empereur des Français.

L.S. au maréchal Niel. Fontainebleau, 15 juillet 1868.
1 pp. bi-feuillet in-8 à son chiffre couronné.

400/500 €

Relatif à la garde nationale ; l'Empereur envoie les **listes de candidats au grade de chef de bataillons de la garde nationale mobile de Paris** : (...) J'ai mis dans le cahier n°1 les noms des candidats que je crois les meilleurs. Il y en a 30, sans compter ceux pour l'artillerie et les capitaines. Je vous prie de les faire voir individuellement par un officier de confiance et d'en choisir 20 sur les 30 (...). Il a mis dans les cahiers suivant les noms qui lui paraissent moins favorables dans la notation ou à éliminer, ainsi que les candidats pour la province ; il ajoute cette observation : *La lettre A veut dire : accepté.*

70. Gérard de Nerval. 1808-1855. Ecrivain poète.

L.A.S. à Antoine Elwart. S.l., 24 mars (1838). 1 pp. bi-feuillet in-12, adresse au verso, marques postales.

2 500/3 000 €

Nerval demande à Elwart d'écrire un article pour lui, concernant la critique d'une pièce à l'Opéra comique, insistant auprès de son ami pour lui rendre ce service ; (...) J'ai pour demain deux feuillets à faire, celui de la Charte et celui de la Presse. Tachez donc de me faire trois ou 4 colonnes de musique pour la Presse, surtout sur la musique de la pièce de l'Opéra comique (...) Il importe énormément que je fasse ce feuilleton demain à la Presse afin de ne pas laisser prescrire mes droits sur l'opéra comique qui nous seront précieux quelque jour à l'un et à l'autre. Rendez-moi ce service, n'est ce pas ? (...). Il viendra chercher ce travail demain chez lui.



73

71. Jean PAULHAN. 1884-1968. Ecrivain.
L.A.S. (à Mme Beau de Loménie). Paris, 6 décembre 1949. 1 pp. ½ in-8, en-tête en coin de la Nrf.
 200/300 €

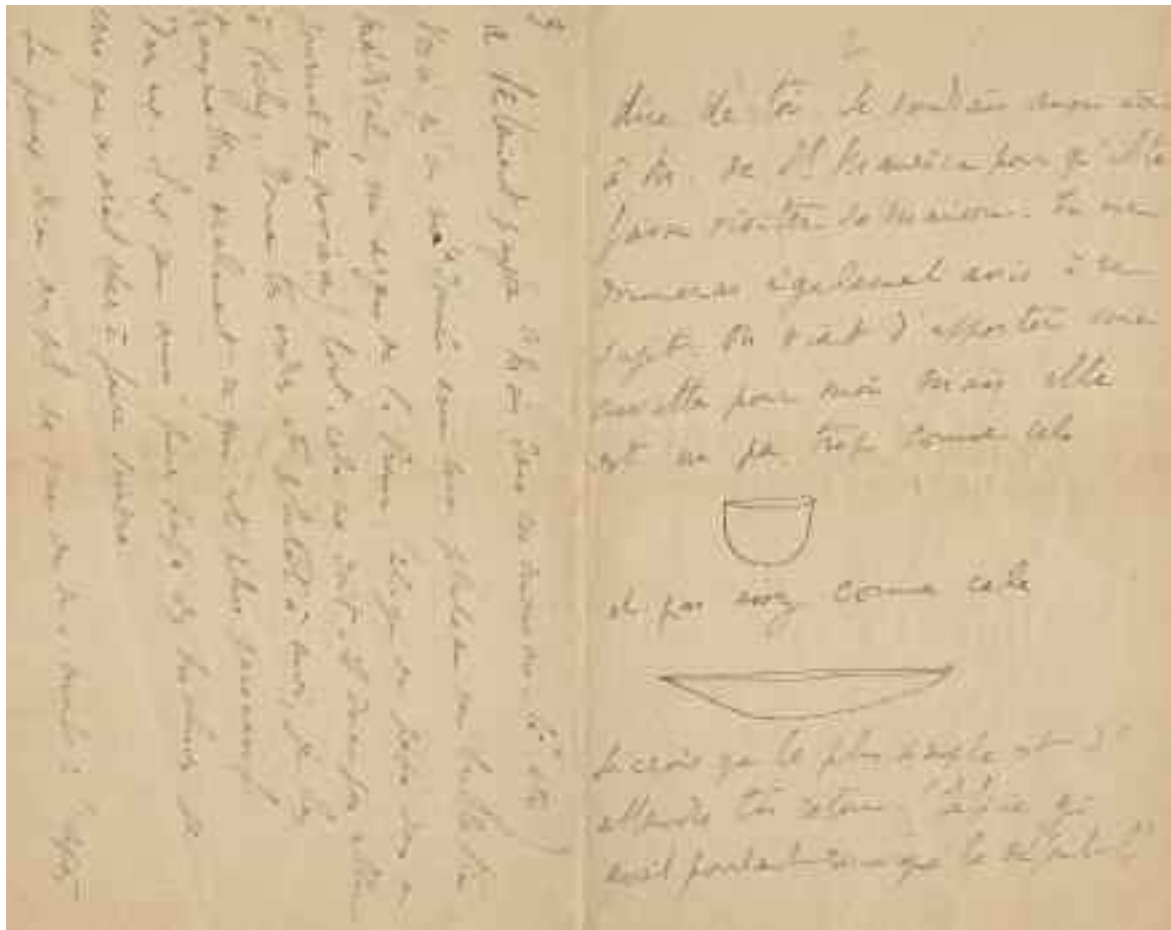
Relative à l'engagement de Paulhan en 1944 ; *Vous vous trompez. J'ai protesté dès la première séance publique du C.N.E. le 4 septembre 1944 contre l'établissement d'une « liste noire » et vous trouveriez aisément trace de mon intervention dans les journaux de l'époque (...). Il cite un passage d'un article au Figaro avant de poursuivre ; Quelques semaines plus tard, M. Santelli (...) devait me faire grief de cette intervention (...). Il me semble qu'il serait loyal de votre part de reconnaître cet oubli (...). Il ajoute en p.s. à propos de son recueil de poésies malgaches, les hain-teny ; Il n'est pas tout à fait exact d'appeler « plaquette » un volume de 460 pages (...). Il n'est pas exact non plus de voir une « recherche à tout prix de l'originalité » dans les Fleurs de Tarbes (...). Par quelle aberration l'écrivain moderne cherche-t-il si obstinément l'originalité ? Mais laissons cela (...).*

72. Jean de PIERREFEU. 1883-1940. Ecrivain journaliste. **L.A.S. à Marcel Abraham.** Paris, 11 juillet 1938. 2 pp. in-4.
 80/100 €

Lettre de recommandations pour le sculpteur céramiste Jacques Aublet, pour qui il demande la rosette violette au titre de l'exposition de 1937 et les palmes académiques pour Guiberia ; *Pourquoi n'hésite-t-on pas à vous embêter chaque fois qu'on veut rendre service à un ami, avec un sans gêne qui est déconcertant ? N'est-il pas vrai que des tas de gens qui se croient bien élevés ou tout au moins de bonne compagnie, en agissent avec vous comme ils n'oseraient pas le faire avec d'autres personnages ? E le plus fort, c'est qu'ils considèrent leur importunité comme un droit (...).* Il lui adresse son dernier ouvrage, « Les beaux livres de notre temps ».

73. Pablo PICASSO. 1881-1973. Artiste peintre.
B.A.S. avec croquis (à Inès Sassier). S.l.n.d. 1 pp. in-32 oblong (9.2 x 5.4 cm).
 2 500/3 000 €

Petit croquis à l'encre de chine représentant une scène de tauromachie ; adressé Inès Sassier, qui fut la femme de chambre de l'artiste avec d'être sa gouvernante et confidente, Picasso ajoute ce petit mot plein d'attention ; *Je vous embrasse. A bientôt. Picasso.*



74

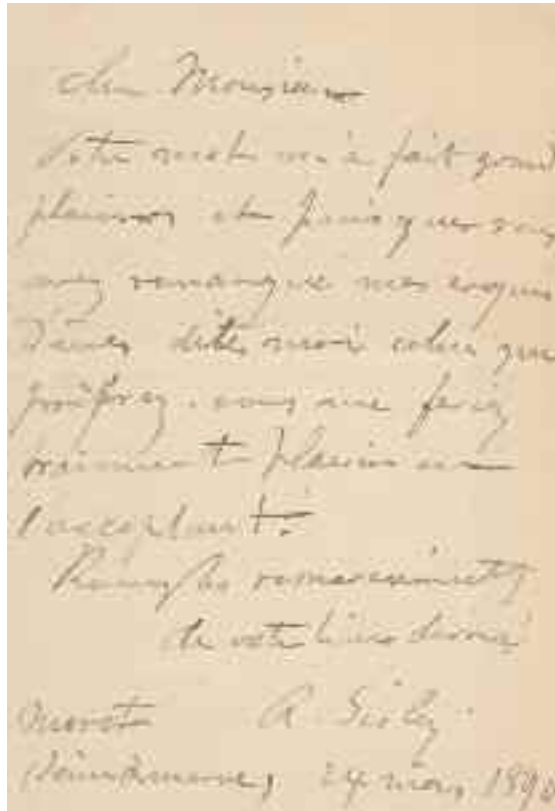
74. Marcel PROUST. 1871-1922. Ecrivain.

L.A. à sa chère petite maman. Mercredi, 9h ½ du matin (2 septembre 1896). 4 pp. bi-feuillet in-8 avec 2 croquis.

5 000/6 000 €

Jolie lettre de Proust évoquant la famille Lemaire ; Je suis content de te savoir à Dieppe. Je te « vois » mieux. Je crois que tu ferais bien en arrivant de présenter les lettres de créance à Md Lemaire qui sans cela croira à des mystères. Il attend l'avis de sa mère concernant Mlle Suzette qui demande une réponse prompte : Dis-moi (...) ce que je dois dire de toi. Je voudrais aussi écrire à M. de St-Maurice pour qu'il te fasse visiter sa maison. Tu me donneras également avis à ce sujet. On vient de lui apporter une cuvette qui ne lui convient pas ; (Félicie qui avait pourtant remarqué le défaut l'a bêtement payée « mais dans ces maisons-là » etc.) Voici qu'on m'a donné avec mon plateau un bulletin médical,

un argus de la Presse (Eloge de papa dans un journal de province). Tout-cela ne doit-il donc pas aller à Vichy. Donne tes ordres et plutôt à moi, je les transmettrai oralement, ce qui est plus persuasif. Par exemple, il est venu aussi pour Papa des brochures je crois que ce serait cher à faire suivre. Proust fait alors état de sa santé, dressant un bilan de sa nuit passée seul : Je peux dire au p[oint] de vue de ma nuit : « après toi le déluge » Mais je mérite tes éloges. Rentré à onze heures juste. Oppressé (malgré plusieurs Espics dans la journée) fumage. Tout très long pour la 1^{re} fois seul. Couché minuit ¼, relevé, recouché minuit ½ (heure de ton cabinet de toilette) poitrine gênée malgré fumage. 2 perles d'amyle. Vite endormi. Cinq heures ½ réveillé par oppression (...) et même râles assez forts. Levé fumage énergique d'Escouflaire et de Legras (...). Publiée à la Correspondance et diverses publications qui mentionnent la fin de la lettre manquante. Kolb, II-115-117



77

75. [George SAND].

Portrait photo. (1878). Tirage en photoglyptie (19 x 24 cm).

100/150 €

Fameux portrait de George Sand réalisé par Nadar en 1864 ; retirage pour la Galerie contemporaine, littéraire et artiste.

76. Charles-Louis Huguet marquis de SEMONVILLE. 1759-1839. Grand Référendaire.

14 L.A.S. ou L.S. 1804-1838. Divers formats ; joint un portrait.

150/200 €

Intéressante correspondance du marquis de Sémonville datant de l'Empire jusqu'à la Monarchie de Juillet, dont on trouve plusieurs lettres de recommandation en qualité de Grand-Référendaire, lettres touchant une carte de la Batavie, à propos d'un poste en ambassade, reproches adressées au colonel Gazan...

77. Alfred SISLEY. 1839-1899. Artiste peintre.

L.A.S. Moret, 24 mars 1890. 1 pp. in-12.

2 500/3 000 €

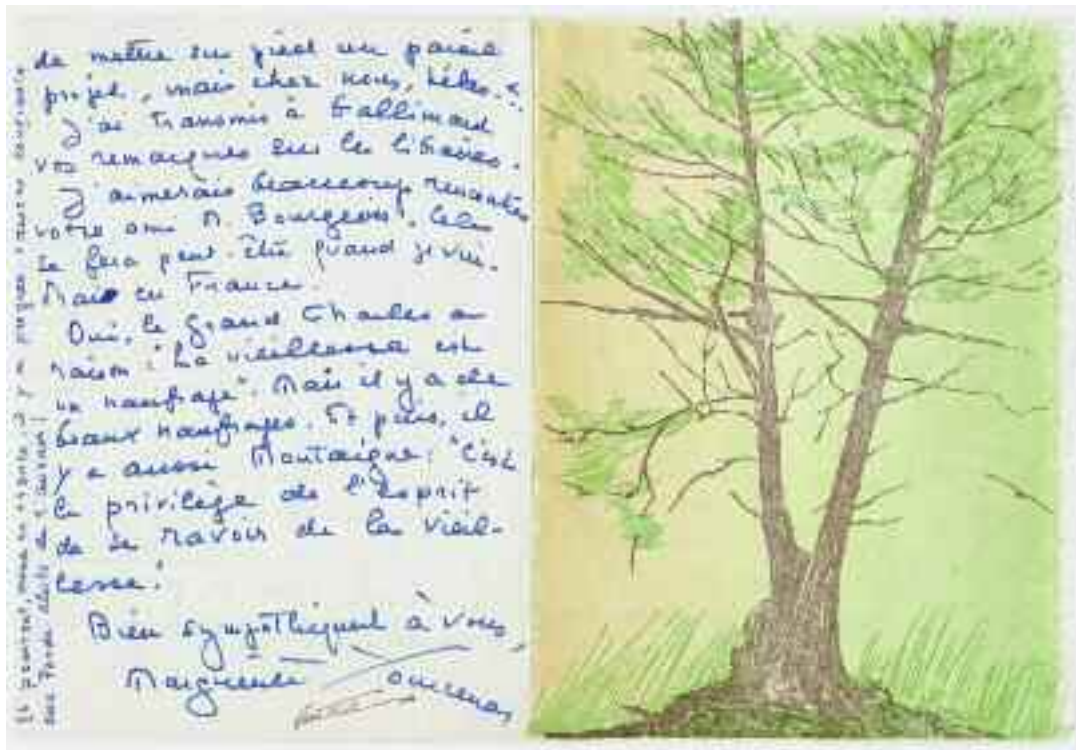
L'artiste propose un de ses dessins ; *Votre mot m'a fait plaisir et puisque vous avez remarqué mes croquis d'ânes, dites moi celui que préférez. Vous me feriez vraiment plaisir en l'acceptant (...).*

78. [TITRE de NOBLESSE]. Louis XIV. 1638-1715. Roi de France

P.S. (secrétaire). Valenciennes, août 1682. Vélin oblong (58 x 51 cm), armoirie peinte au centre, grand cachet de cire verte (brisé en partie manquant) ; légère mouillure centrale.

1 000/1 200 €

Anoblissement pour le Sieur Philippe Benoist, sieur d'Esincourt Ste-Marguerite, commissaire des guerres et provincial en Picardie, Flandre et Artois, en récompense de ses 20 années de services auprès des compagnies des Gardes françaises ; sont détaillés ses états de services et campagnes notamment contre les troubles des miquelets. Orné d'un blason armorié d'azur au chevron d'or accompagné de trois mains appaumées d'argent, avec casque et cimier.



79

79. Marguerite YOURCENAR. 1903-1987. Ecrivain.
L.A.S. S.l., 6 août 1974. 3 pp. bi-feuillet in-12 sur papier illustré et représentant une pinède.

600/800 €

(...) *L'article concernant un nouvel ouvrage sur Napoléon m'a donné envie d'acheter ce livre. Quant à la cause célèbre des années 1880, elle m'a beaucoup intéressée : psychologie et émotions éternelles, mais habillées à la mode d'un temps (...). Les nouvelles que vous me donnez du pauvre Mont-Noir sont désastreuses. Que j'aimerais que ce lieu redevienne un jour une réserve forestière, un asile de petites bêtes des bois et d'oiseaux avec sentiers où le public aurait accès sous la garde d'un guide (...). Elle voudrait étendre ce projet au Parc des Monts de Flandre. Elle a transmis à Gallimard ses remarques sur les libraires et aimerais rencontrer M. Bourgeois son ami, à son retour en France. Et d'ajouter : *Oui le Grand Charles a raison ; « La vieillesse est un naufrage. » Mais il ya de beaux naufrages. Et puis il y a aussi Montaigne : « C'est le privilège de l'esprit de se ravoir de la vieillesse (...).**

80. Alexandrine ZOLA. 1839-1925. Epouse de l'écrivain.
C.A.S. S.l., 19 mars 1899. Bristol recto/verso (13 x 7 cm).
 300/400 €

Très beau témoignage évoquant l'exil forcé de l'écrivain en pleine affaire Dreyfus. Depuis qu'il est à Londres, Zola se considère dès lors *comme un homme qui n'est plus au nombre des vivants.* L'épouse de l'écrivain a reçu la lettre de son correspondant lorsqu'elle était sur le point de rentrer à Paris ; (...) *Comme je suis revenue très souffrante, je n'ai pu ouvrir les lettres qui m'attendaient. Je ne regrette que le retard que j'ai mis à vous répondre, car pour votre demande, mon mari ne vous aurait pas satisfait ; se considérant depuis son exil comme un homme qui n'est plus au nombre des vivants, il refuse toute proposition.* A la suite de son célèbre « J'accuse », Zola avait été condamné en 1898, à un an de prison. Son avocat Fernand Labori, demanda un pourvoi en cassation mais conseilla Zola de quitter la France pour l'Angleterre avant la fin du procès. L'écrivain rentrera en France après 11 mois d'exil le 4 juin 1899.

81. ZAO WOU-KI. 1920-2013. Artiste peintre.
Catalogue d'exposition signé et daté. Biarritz, Hazan, 2005. 1 vol. in-4, 160 pp., nbses ill., broché.
 300/400 €

Signature autographe du peintre sur son catalogue d'exposition « Peintures et encres de Chine, 1948-2005 » organisée à Biarritz en octobre 2005.

LIVRES ANCIENS ET ILLUSTRÉS MODERNES

82. ADAM DE LA HALLE. Le jeu de Robin et Marion. *Nice, Sefer* (1962); in-folio, en ff., couv., coffret.

300/400 €

14 planches en ff., enluminures et illustrations de Lucy BOUCHER. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin de Docelles avec une illustration en couleurs dédiée, une suite des Tapisseries en émeraude, une suite des vitraux en vieil or.

83. AUCASSIN ET NICOLETTE. Chante-fable du XIIIe siècle transcrite d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale de Mario Roques... Images et ornemens par Joseph Hémard. *Paris, Librairie Lutétia*, 1936. In-4, en ff., couverture, emboîtement.

400/500 €

Illustrations en couleurs de Joseph HEMARD. EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON CONTENANT LES DESSINS ORIGINAUX DE JOSEPH HEMARD. On a ajouté : 3 épreuves de la couverture, dont deux avec des essais de couleurs et le spécimen illustré avec le DESSIN ORIGINAL de la gravure et le texte dactylographié de ce spécimen de Mario Roques.

84. AYMÉ (M). La table aux crevés. *Paris, Flammarion*, 1960 ; in-folio, en ff. couv., chemise, emb.

250/300 €

30 illustrations de VLAMINCK gravées par Pierre Bouchet. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. Eraflure au coffret.

85. BALZAC (H. de). Les Contes drolatiques Colligez et abbayes de Touraine. Cinquiesme édition. *Paris, Delahays*, 1855 ; fort vol. in-8, mar. prune, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné de fil. dor., fil et dentelle encadr. les plats, dent. int. dor., doublé et gardes de papier doré, tête dor., non rogné, couv. (*B. Poullain*).

120/150 €

PREMIER TIRAGE. 425 dessins par Gustave DORE. La couverture est à la date de 1858. Quelques rousseurs.

86. BALZAC (H. de). Œuvres complètes. *Paris, Michel Lévy, Calmann-Lévy*, 1863-1876 ; 24 vol. in-8 demi-mar. aubergine, auteur et titre dor. sur les dos à nerfs (*Sénez*).

150/200 €

Edition définitive.
Portrait de l'auteur et fac-similé.
Accroc à la reliure.

87. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Les Diaboliques. *Paris, Romagnol*, 1910. In-4 broché.

200/250 €

PREMIER TIRAGE de 38 eaux-fortes d'Alméry LOBEL-RICHE dont hors-texte et 17 in-texte. Un des 120 exemplaires numérotés sur JAPON ou vélin ; celui-ci sur vélin avec une triple suite des illustrations, avec remarque en couleurs, avec remarques en noir et avant lettre pour les hors-textes et avec lettre pour les entêtes et culs de lampe.

88. BAUDELAIRE (Ch.). Les Epaves. *Amsterdam, [Bruxelles], A l'enseigne du Coq, (Poulet-Malassis)*, 1866 ; in-8, demi-chag. vert à coins, tête dor. (*Rel. De l'époque*).

1 000/1 200 €

EDITION ORIGINALE.
Frontispice de Félicien Rops sur CHINE avec son explication imprimée en rouge sur papier fin.
Edition comprenant en original les 6 pièces condamnées des « Fleurs du Mal » et 17 poèmes nouveaux parus dans divers revues et journaux.
Un des 250 exemplaires numérotés sur grand vergé de HOLLANDE.
Sans les ff blancs. Dos passé.

89. BECKFORD (W.). Vathek. *Paris, au cercle des amateurs de livres d'Art typographique*, 1962 ; in-8 en ff. couv., chemise, emb.

60/80 €

20 compositions originales d'Edouard GOERG. Un des 115 exemplaires sur vélin Johannot avec une suite supplémentaire.

90. BIBLE. – Biblia picturis illustrata breves in eadem annotationes, et doctifs interpretationibus, et hebraeorum commentariis. *Paris, Regnault*, 1540 ; fort in-8, veau brun, dos à nerfs, cadre de fil. à fr. avec blason frappé en or au centre des plats (*Rel. de l'époque, usagée*).

120/150 €

Exemplaire réglé. Nombreux bois gravés dans le texte. Ex-libris raturés sur le titre. Premiers ff. salis et tachés. Reliure très endommagée. Incomplet de la p. 25

91. BOYLESVE. Les Bains de Bade. *Paris, Ed. du Baniyan*, 1958 ; in-4 en ff., couv., chemise, emb.

100/120 €

Pointes sèches originales de Paul-Emile BECAT. Exemple numéroté sur Rives. ENVOI AUTOGRAPHE de l'illustrateur.

92. BRAYER (Y.) – Yves Brayer et l'Espagne. Introduction de Henry de Montherlant. *Paris, Arthaud*, 1959 ; in-4 en ff., couv., chemise, emb.

200/250 €

103 peintures, aquarelles, dessins d'Yves BRAYER. Exemple numéroté sur vélin Johannot ; celui-ci enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à l'encre et au lavis, avec un ENVOI AUTOGRAPHE daté de 1964 et signé de l'artiste.

93. BRAYER (Y.) – Yves Brayer et la Provence. Cent sept peintures, aquarelles, dessins. Texte d'André Chamson. *Paris, Arthaud*, 1962 ; in-4 en ff., couv., chemise, étui.

150/200 €

Vignette sur la couverture, illustrations en noir dans le texte et 107 peintures, aquarelles et dessins d'Yves BRAYER, reproduits à pleine page en noir et en couleurs.

Tirage unique sur papier vélin de Rives, celui-ci enrichi sur le faux-titre d'un DESSIN ORIGINAL avec un ENVOI AUTOGRAPHE daté 1964 et signé par l'artiste.

94. BRÉZÉ (Cte de). Observations historiques et critiques sur les commentaires de Folard et sur la cavalerie. *Turin, les Frères Reycends*, 1772, 2 vol. in-8 veau fauve, pièce de titre sur les dos ornés et dor. (*rel. de l'époque usagée*).

250/300 €

29 planches gravées repliées.

Rare édition polémique sur les thèses de Folard qui dévalorisait la Cavalerie au profit de l'Infanterie. On trouve à la fin du Tome II : « *Traité de la connoissance extérieur du cheval* » suivi du « *Traité de la mécanique du mors* ».

95. BRUMOY (P.). Théâtre des Grecs. Nouvelle édition. *Paris, Cussac*, 1785 ; 13 vol. in-8, veau fauve granité, pièces de titre et tomaison sur les dos ornés et dor., cadre d'un triple fil. dor. sur les plats (*Rel. De l'époque*).

100/120 €

Frontispice de MARILLIER et 22 figures de BOREL, de FRAINE, LE BARBIER, MARECHAL, MARCHAND, MONNET, gravés par Baquoy, Delignon.

Fentes à quelques mors. Manque le tome VIII.

96. CAMUS (A.). Œuvres complètes. *Paris, Sauret*, 1962-1965 ; 7 volumes in-4, brochés, chemises demi-vélin blanc, étuis.

300/400 €

Lithographies originales de GARBELL de PELAYO, d'A. MASSON, de GUIRAMAND, de CAVAILLÈS, de BORÈS, de CARZOU.

Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches avec une suite des illustrations sur JAPON nacré et une lithographie originale supplémentaire numérotée et signée par chaque artiste.

97. CASANOVA DE SEINGALT (J.). Mémoires. *Paris, Gibert Jeune*, 1955 ; 2 vol. pet. in-4 brochés, couv. ill., emb.

100/120 €

32 hors-textes en couleurs, 79 in-texte, fleurons et culs de lampes de BRUNELLESCHI ; exemplaire numéroté sur vélin de Condat.

98. CERVANTES (M. de Saavedra). L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche. *Paris, les Heures claires*, 1957-1960 ; 4 vol. in-4 en ff., couv., emb.

300/350 €

92 miniatures de Henry LEMARIE. Exemple numéroté sur vélin de Rives ; celui-ci enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'artiste et daté de 1961.



99

99. CERVANTES (M. de Saavedra). Les principales Aventures de l'admirable Don Quichotte. *La Haie, P. de Hondt*, 1746 ; gr. in-4 mar. rouge, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné et dor. de fleurs dor., double encadr. à fd. avec fleur. dor. aux angles sur les plats, fil. et guirlandes dor. int. (*Petit, St de Simier*).

2 500/3 000 €

31 planches gravées par Cochin, M. Aubert, Ravenet, Lépicié, Joullain, Haussard, Silvestre, Beauvais, Poilly, Aveline et Tardieu principalement d'après Ch. COYPEL (25).

Ouvrage très recherché pour ses superbes gravures, ici en premières épreuves sans les numéros au-dessous des légendes.

De la bibliothèque J. Renard avec son ex-libris.

100. CHIEZE (Y.). Tristan et Iseut. *Paris, Union latine d'éditions*, 1956. – POE (Edg.). Histoires extraordinaires. Histoires grotesques et sérieuses. *Id.*, 1966. 3 vol. ; ens. 2 ouvr. En 4 vol. in-8 reliures de l'éditeur.

80/100 €

Bois originaux de JEAN CHIÈZE. Exemplaires numérotés sur pur fil Dame Blanche. ENVOI AUTO-GRAPHE signé de l'artiste sur le deuxième ouvrage.

101. COCTEAU (J.). Picasso de 1916 à 1961. *Monaco, Editions du Rocher*, 1962 ; in-4 en ff., couv. illustrée et découpée laissant apparaître le titre, chemise, étui.

1 000/1 200 €

24 lithographies de PICASSO ; un des 25 exemplaires numérotés en chiffres romains sur papier pur chiffon, signés par l'auteur et l'artiste.

102. COLETTE, La treille muscate. Préface de Jean Cocteau. *Paris, Léger*, 1961 ; in-folio en ff. couv. Ill., emb. de soie mauve de l'éditeur.

300/400 €

14 lithographies originales en couleurs dont la couverture de Constantin TERECHKOVITCH. Un des 99 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Emboîtement passé de couleur.

103. COLETTE, Paris de ma fenêtre. Préface de Francis Carco. *Paris, Trinckvel*, 1961 ; in-4 en ff., couv., chemise, emb.

200/250 €

12 compositions à pleine page en couleurs d'André DIGNIMONT. Un des 12 exemplaires sur grand vélin blanc avec un DESSIN ORIGINAL au lavis avec rehauts de gouache, une suite en couleurs et une suite en noir des hors-texte, une suite des bois sur Madagascar et une suite sur vélin.



101

104. CREBILLON Fils (Cl. Pr.). Collection complète des œuvres. *Londres, (Paris), 1777* ; 14 tomes en 7 vol. in-12, demi-mar. cerise, titre et Tomaison dor. sur les dos à nerfs ornés de dor., têtes dor., non rognés (*Rel. Début XIXe siècle*).

400/450 €

Bel exemplaire à toutes marges de la seule édition des œuvres complètes de Crébillon fils.

105. DAUDET (A.). Lettres à un absent. Paris 1870-1871. *Paris, Lemerre, 1871* ; in-12 demi-chag. rouge, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., non rogné (*Rel. de l'époque*).

60/80 €

EDITION ORIGINALE.

106. DELARUE-MARDRUS (L.). Lumières de Honfleur. Préface de Jean Albert-Sorel. *Paris, Trinckvel, 1964* ; 2 vol. in-folio dont un de suites, en ff. sous couv., emb.

500/600 €

18 lithographies originales en couleurs dont 12 à double page d'André HAMBourg. Un des 6 exemplaires numérotés sur JAPON nacré, avec le dessin original en couleurs d'une planche simple, un bon à tirer, la gamme montante d'une planche, une suite en couleurs, et une suite en noir sur Hollande, une suite en couleurs sur Rives, trois épreuves en noir des planches refusées et une planche en couleurs supplémentaire.

107. DELTEIL (L.). Manuel de l'amateur d'estampes des XIXe et XXe siècles (1801-1924). *Paris, Dorbon-Ainé, 1925*. 2 vol. 158 reproductions hors-texte. – 700 reproductions d'estampes des XIXe et XXe siècles pour servir de complément au manuel de l'amateur d'estampes. *Id.*, 1926. 2 vol. Ex. num., ens. 4 vol. in-8 brochés.

250/300 €

Rare complet.

108. DERÈME (Tr.). L'Enlèvement sans clair de lune ou les propos et les amours de M. Théodore Decalandre. Préface en partie inédite de M. Théodore Decalandre. *Paris, Les Bibliophiles de l'automobile-club de France, 1931* ; in-8 mar. vert foncé, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs, doublé de mar. havane avec cadre de fil dor., gardes de moire verte, tête dor., non rogné, couv. et dos, chemise demi-mar. vert à rabats, étui. (*Semet et Plumelle*).

400/500 €

20 eaux-fortes en couleurs de J. E LABOUREUR dont

un frontispice. Tirage limité à 129 exemplaires numérotés ; celui-ci sur JAPON nacré avec une suite en noir sur JAPON nacré, une décomposition en couleurs sur JAPON nacré et une suite en couleurs sur JAPON nacré.

109. DORGELÈS (R.). Les Croix de bois. *Paris, Editions de la Banderole, 1921* ; pet. in-4, bas. marron marbrée, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, et décor de fil barbelé sur les plats ornés de fil. à fr. ; cadre de fil à fr. avec croix estampée à fr. surmontée d'un casque à l'angle inférieur du plat, tête dor. non rogné, couv. et dos.

150/200 €

10 pointes-sèches hors-texte et 40 dessins de DUNOYER DE SEGONZAC. Exemplaire numéroté sur papier Lafuma teinté. Epidermures à la reliure.

110. DORGELÈS (R.). Promenades montmartroises. *Paris, Trinckvel, 1960* ; in-4 en ff. couv. ill., chemise, emb.

100/120 €

7 compositions en couleurs hors-texte d'André DIGNIMONT. Exemplaire numéroté sur grand vélin blanc.

111. DUFY (R.) – WITOLD (J.). Le concert des Anges. Préface de Michel de St Pierre. *Pierre de Tartas, 1963* ; in-folio en ff., couv., coffret en percaline.

3 000/4 000 €

EDITION ORIGINALE

2 lithographies originales, une illustration sur la couverture, 16 illustrations dans le texte dont 1 en couleurs et 4 à pleine page, 11 planches doubles dont 6 en couleurs. Un des trois exemplaires sur JAPON nacré avec un DESSIN ORIGINAL de Raoul DUFY, lettres DEF, un bon à tirer, une décomposition des couleurs d'une planche sur vélin d'Arches, une suite de toutes les planches en noir sur grand vélin d'Arches, une suite de toutes les planches en couleurs sur grand vélin d'Arches, une suite des doubles planches en noir sur papier Richard de Bas.

112. DUSSARTHOU (A.) – PICAUD (A.). Le Guide du Pèlerin de Saint Jacques. *Paris, Aux dépens de l'artiste, 1977* ; in-8, reliure de l'éditeur décorée à fr. avec pastilles dor. sur le plat supérieur, tête dor., non rogné, étui.

100/120 €

17 miniatures, 8 dessins et culs de lampe d'André DUS-SARTHOU. Un des 19 exemplaires sur vélin d'Arches entièrement enluminés à la main par l'artiste et rehaussés à l'or fin. Hommage autographe de l'artiste.

113. ÉBÉNISTERIE. – LA MESANGÈRE (P. de). Meubles et objets de goût. [*Paris, Bureau des Dames, 1801*] ; pet. in-folio oblong demi-vélin, étiquette manuscrite sur le plat supérieur (*Rel. de l'époque, usagée*).

800/1 000 €

Recueil de 104 planches gravées et coloriées provenant pour la plupart de « Meubles et Objets de goût » et de la Collection des Maisons de Commerce de Paris et intérieurs les mieux décorés.

Mouillures et quelques planches fendues. Inscriptions manuscrites au verso de certains ff.

On joint également :

I – Un recueil broché sans les couvertures composé de 38 planches en couleurs numérotées de 153 à 198 (sans les pl. n° 173, 176, 179 à 182, 184, 195).

II – Un lot de 86 planches en couleurs séparées, certaines découpées, l'ensemble provenant des « Meubles et Objets de goût ».

Ensemble 228 planches en couleurs de draperies, de bureaux, de fauteuils, de jardinières, de secrétaires, de bibliothèques.

114. EURIPIDE. Les Bacchantes. Traduction de Leconte de Lisle. *Paris, Société du livre d'Art, 1948* ; in-4 en ff. couv. ill., chemise, emb.

80/100 €

20 cuivres de DECARIS.

Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.

115. FARRÈRE (Cl.). Une Aventure amoureuse de Monsieur de Tourville. *Paris, Flammarion, 1930* ; in-4 demi-chag. mar. brun à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné, dor. et mos., tête dor., non rogné.

150/200 €

Lithographies en couleurs de Charles FOUQUERAY. Exemplaire numéroté sur vélin blanc de Rives. Rousseurs. Epidermures à la reliure.

116. FARRÈRE (Cl.). L'homme qui assassina. *Tours, Arault, 1947* ; in-4 broché.

100/120 €

Lithographies originales en couleurs de Charles FOUQUERAY. Exemplaire non numéroté sur vélin Lana.

117. FOLCO DE BARONCELLI-JAVON. Lou Bioù. Le taureau. *Paris, Vialetay, 1963* ; 2 vol. in-folio en ff., couv., chemise, emb.

400/500 €

Lithographies originales de SARTHOU dont 7 à pleine page et 11 sur double page. Un des 12 exemplaires sur JAPON nacré avec l'AQUARELLE ORIGINALE d'une planche double, un bon à tirer, la décomposition et la gamme montante d'une planche, une suite sur Auervergne, une suite sur Rives.

Le papier de la couverture contient des poils de Taureau enrobés dans la pâte.

118. FRANCE (A.). Les Dieux ont soif. *Paris, Calmann-Lévy, (1912)* ; in-12 demi-mar. lie-de-vin à coins, pièce de titre sur le dos orné de fil. dor., tête dor., non rogné, couv. et dos (*H. Blanchetière*)

100/150 €

EDITION ORIGINALE

ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur.

« *Cher ami, je suis très souffrant d'une grippe. Ne pouvant sortir je vous envoie le petit reçu à contre. Merci à vous*

Anatole France »

119. FRANCE (A.). Génie latin. *Paris, Lemerre, 1913.*

EDITION ORIGINALE. – La Rôtisserie de la Reine Pédauque. *Id., Calmann-Lévy, 1921.* Edition revue et corrigée par l'auteur ; ens. 2 vol. in-8 demi-mar. rouge à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor., non rogné, couv. et dos reliure signée *Semet et Plumelle* pour le premier ouvrage, demi-vélin Bradel à coins avec dos peint, tête dor., non rogné, couv. et dos pour le second.

120/150 €

120. GEFFROY (G.). L'Apprentie. Préface de Henry Céard. *Paris, Grégoire, 1924* ; in-4 en ff., couv., chemise, emb.

60/80 €

Eaux-fortes et pointes-sèches dessinées et gravées par Auguste BROUET dont un portrait de l'auteur sur la couverture et 12 planches. Un des 110 exemplaires sur vélin blanc d'Arches avec 12 planches et le portrait de l'auteur hors-texte en états.

121. GRADASSI (J.). – Fabliaux du Moyen-Age. *Lyon, Aux Editions du Fleuve, 1958* ; in-8 reliure de l'éditeur, étui.

80/120 €

Aquarelles de Jean GRADASSI. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives avec une suite en couleurs.

122. GRAUSALA. – COLETTE. Chéri. *Ed. Vialetay*, 1952. – GARCIA LORCA (F). Romancero gitan. *Paris, Lubineau*, 1960 ; ens. 2 vol. in-8 en ff., couv, chemises, emb.

120/150 €

Pointes sèches et gravures de GRAU SALA. Exemplaïres numérotés sur Rives.

123. HAVARD (H.). Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Quantin*, (vers 1890) ; 4 vol. in-4 demi-chag. prune à coins, auteur, titre et toison dor. sur les dos à nerfs, têtes dor. non rognés (*Rel. de l'époque*).

150/200 €

Célèbre dictionnaire de l'ameublement illustré de 256 planches dont plusieurs en couleurs et de plus de 2500 gravures dans le texte.

Epidermures à la reliure et reliure du tome IV décollée.

124. HUGO (V.). Les Misérables. *Paris, Pagnerre*, 1862 ; 10 vol. gr. in-8, demi-chag. rouge à coins, auteur, titre et toison dor. sur les dos à nerfs ornés à fr., non rognés (*Rel. de l'époque*).

200/250 €

Première édition française parue la même année que l'édition originale de Bruxelles. Mention d'édition sur les quatre derniers volumes, le tirage ayant été séparé en plusieurs tranches d'édition.

Bel exemplaire grand de marges.

125. HUYSMANS. La Cathédrale. Illustrations de Charles Jouas. – SUITE DE 67 EPREUVES D'ARTISTE, montées sous passe-partout. Gr. In-4, sous emboîtage.

500/600 €

Cet ensemble comprend :

1° 59 épreuves en divers états, avec légendes manuscrites et signées par l'artiste, dont 10 tirées à 5 exemplaires.

2° 2 épreuves, dont une sur peau de vélin, du frontispice spécial.

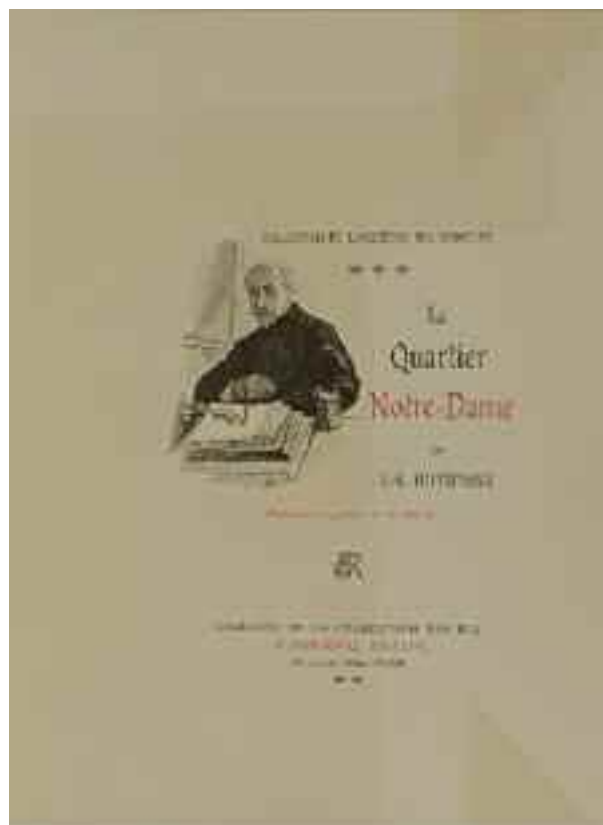
3° 6 épreuves signées en divers états des deux planches de l'édition Crès.

4° DEUX CROQUIS ORIGINAUX de Ch. JOUAS, également sous passe-partout.

5° Portrait de Huysmans, pointe-sèche de *Barlangue*, en TROIS ETATS.

6° Portraits de Ch. JOUAS par *Royer*

On joint : PILLEMENT (G.). Cathédrales de France. *Les Heures claires*, 1958. In-4 en ff. sous couv. ill., chemise, emb. – Pointes sèches de Ch. SAMSON. Ex. num. sur vélin de Rives.



126

126. HUYSMANS. LE QUARTIER NOTRE-DAME. *Paris, Romagnol*, (1905). 2 vol. gr. in-4, brochés, couvertures, emboîtage.

3 000/4 000 €

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

Le premier volume comprend : UN TITRE MANUSCRIT, UNE PEINTURE A L'HUILE SUR TOILE datée et signée, UN DESSIN AUX CRAYONS NOIR ET BLANC sur papier gris-bleuté et QUARANTE-HUIT DESSINS ORIGINAUX de Ch. JOUAS, dont 8 aquarelles, une peinture à l'huile sur toile, 30 dessins aux crayons de couleurs, 6 dessins au crayon noir et 3 dessins à la plume. Ces dessins sont montés sur Arches.

Un reçu signé de Ch. Jouas à Mme Romagnol, pour le quart du prix de vente des dessins originaux.

Le second volume renferme : LES SUITES UNIQUES DES 30 EAUX-FORTES AVANT LA LETTRE EN NOIR ET EN NOIR BISTRÉ, SUR ARCHES, soit 95 épreuves, certaines avec légendes manuscrites et signées par l'artiste.

UN DESSIN ORIGINAL aux crayons noir et blanc sur papier gris, UNE PEINTURE A L'HUILE SUR TOILE, datée et signée, UNE EAU-FORTE SUR PEAU DE VELIN, le portrait de Huysmans par *Barlangue* en DEUX ETATS SUR JAPON et le portrait de Romagnol gravé sur bois, sur JAPON.

127. LA FONTAINE (J. de.). 20 Fables. Préface par Jean Cassou. *Paris, C. de Acedo, (1966).* 2 vol. in-folio, en ff., couv. et coffrets simili cuir de l'éditeur.

1 000/1 200 €

Edition dans laquelle chaque poème est illustré de 2 lithographies en couleurs dont une à pleine page, d'un peintre différent : Yves ALIX, CALDER, A.M. CASSANDRE, CAVAILLÈS, CLAVE, Marianna CLOUZOT, Paul COLIN, COUTAUD, Salvador DALI, Hermine DAVID, DUNOYER DE SEGONZAC, Valentine HUGO, Félix LABISSE, Jacques LAGRANGE, André MARCHAND, PIGNON, Dom ROBERT, ROHNER, Marc SAINT-SAENS et TOUCHAGUES ; soit au total 40 lithographies dont 20 à pleine page. Un des 19 exemplaires sur JAPON nacré contenant : une dédicace spéciale de Jean Cocteau, les originaux de l'un des fleurons et de l'une des lettrines sur bois de l'un des hors-texte des 20 peintres, une double suite de toutes les illustrations dont une sur HOLLANDE, un tirage sur soie de l'un des hors-texte, une décomposition de l'un des hors-texte, et la signature autographe des 20 peintres sur chacun de leurs hors-texte reproduits dans l'ouvrage.

On a ajouté à l'exemplaire le bois gravé d'une illustration de Léonor FINI.

Fente à la couverture.

128. LA FONTAINE (J. de.). Les Amours de Psyché et Cupidon. *Paris, les Heures claires, 1955 ;* in-4 en ff. sous couv., chemise, emb.

300/400 €

15 pointes sèches originales de Emile BECAT dont une sur la couverture, 13 à pleine page et une planche libre supplémentaire. Un des exemplaires sur Rives avec un CROQUIS ORIGINAL signé, une suite en noir avec remarques, une suite sépia avec remarques.

129. LÉAUTAUD (P.). Amours. *Paris, Lubineau, 1958 ;* gr. In-8, en ff., couv., chemise, emb.

100/120 €

Illustrations en couleurs de DIGNIMONT. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil de Rives.

130. LETTRES DE PATENTE. – 2 pièces imprimées in-folio oblong sur vélin datées 1857.

150/200 €

Lettres patentes octroyées à Edouard Primard pour « *improvements in treating auriferous and argentiferous or other metallic ores* ».

Texte en anglais débutant par « *Victoria in the grace of God of the United Kingdom of Great Britain and Ireland* ». Le second feuillet se compose des lettres patentes elles-mêmes.

Large encadrement imprimé sur les 2 ff., timbre fiscal et important sceau en cire enfermé dans une boîte métallique.

131. LIVRE DE JOB (Le). Traduction originale de Daniel Renassia et Joseph Ben Aaron. *Nice, Sefer, 1961 ;* in-folio, mar. havane de l'éditeur, titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., cabochons sur les plats, tête dor., non rogné, couv., étui.

80/120 €

78 gravures originales de Marc DAUTRY. Exemplaire numéroté sur vélin édition grand Docelles.

132. LOUÏS (P.). Les Poésies de Méléagre. *Paris, Devambe, 1926 ;* in-4 en ff., couv., chemise.

200/250 €

15 eaux-fortes originales en couleurs par E. CHIMOT. Un des 135 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches avec 2 états des eaux-fortes, un état noir et l'épreuve terminée en couleurs.

133. LUCIEN. La Luciade ou l'Ane. Traduit par Paul-Louis Courier. *Paris, Aux Editions du Mouflon, 1945 ;* in-4 en ff. sous couv., chemise, emb.

60/80 €

Pointes sèches de Maurice LEROY. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.

134. MAC ORLAN (P.). Montmartre. *Paris, l'estampe moderne, 1945 ;* in-4 en ff., couv., chemise, emb.

120/150 €

13 planches en couleurs de Robert STERKERS. Exemplaire numéroté sur papier d'Arches.

135. MAGRE (M.). Les Soirs d'Opium. Poèmes. *Paris, « L'Edition », 1921 ;* gr. in-8 chag. mar. vert, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dor., non rogné, couv. et dos.

200/250 €

12 eaux-fortes originales gravées par Edouard CHIMOT et 21 ornements gravés sur bois d'après ses dessins par J-P. Sauget. Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches.

Dos passé.

136. MALRAUX (A.). La Psychologie de l'art. Le Musée Imaginaire. La Création artistique. La monnaie de l'absolu. *Paris, Skira, 1947-1950 ;* 3 vol. in-4, couvertures remplies, brochés, étuis.

180/200 €

EDITION ORIGINALE.

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs hors et in-texte.

137. MALRAUX (A.). La tentation de l'Occident. *Les Bibliophiles Comtois*, 1962 ; in-folio en ff., couv., emb.

1 200/1 500 €

10 lithographies en couleurs de ZAO WOU-KI. Tirage limité à 170 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches ; celui-ci nominatif avec une lettre dactylographiée signée de Marcel Galland, Président des Bibliophiles Comtois.

138. MARCO POLO. Les merveilleux Voyages de Marco Polo. Ouvrage d'Antonio Aniante. *Nice, Pardo à l'enseigne du Sefer*, 1962-1963 ; 2 vol. in-folio en ff., chemises et coffrets.

500/600 €

Illustrations, miniatures, lettrines et cadres de Jean GRADASSI. Un des 60 exemplaires numérotés sur papier Sang Tien Tang avec une illustration en couleurs dédiée, un des hors-texte en couleurs sous cadre et une suite en laque vert jade.

Sans le hors-texte en couleurs sous cadre.

139. NOAILLES (Ctesse de). Le Cœur innombrable. *Paris, Helleu*, 1918 ; in-8 carré, mar. rouge, auteur et titre dor. sur le dos, couv. et dos, étui. (*Lucie Edgar-Faure*).

100/120 €

Portrait, bandeaux et culs de lampe dessinés et gravés par F.L. PERRICHON. Exemplaire numéroté en chiffres romaines sur papier de CHINE.

Dos légèrement passé.

140. NOSTRADAMUS. – Les merveilleuses Centuries et prophéties de Nostradamus. *Nice, Sefer*, 1961 ; in-folio mar. vieux rose, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, cabochons argentés d'angle et au centre, tête dor., non rogné, couv., étui.

200/250 €

Illustrations de Jean GRADASSI, un des 60 exemplaires numérotés sur grand vélin de Docelles avec une illustration en couleurs dédiée par l'artiste et une suite en sanguine des hors-texte sur grand vélin de Docelles. Sans le hors-texte sous cadre annoncé à la justification.

141. PERRAULT (Ch.). Les contes. *Paris, Au Sans Pareil*, 1928 ; in-4 broché.

180/200 €

Edition du Tricentenaire illustrée de 11 gravures sur cuivre par J-G DARAGNES, Hermine DAVID, Pierre GANDON, Pierre GUASTALLA, Joseph HECHT, Chas LABORDE, LABOUREUR, Marie LAURENCIN, Charles MARTIN, Mily POSSOZ et Jeanne ROSOY. Un des 290 exemplaires numérotés sur vélin Montgolfier.

Dos taché.

142. [PEZAY (Mquis de)]. Zélis au bain. *Genève* (1773). Première édition. – Lettre d'Alcibiade à Glicère. *Genève, Paris, Jarry*, 1764. – [DURAT], Le pot-pourri. *Id.*, 1764. Première édition. – [DORAT]. Les dévirgineurs et Combabus. *Amsterdam*, 1765. – [WALSH]. L'hôpital des fous, traduit de l'anglais. *Id.*, 1764 (?) ; ens. 5 ouvr. en 1 vol. in-8 mar. La vallièrre, auteurs et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., fil dor. sur les plats, guirlande int. dor., tr. dor. sur marbrures (*P. Ruban*, 1897)

150 /180 €

Figures, vignettes et cul de lampe gravés d'après EISEN.

143. PROUST (M.). A l'Ombre des jeunes filles en fleurs. *Paris, N.R.F* 1946-1948 ; 2 vol. gr.-8, brochés, chemises, étui.

150/180 €

25 gravures de J.E LABOUREUR pour le tome I et 25 gravures de J. BOULLAIRE pour le tome II, en couleurs pour les frontispices et en sépia pour les in-textes. Un des 440 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.

144. PROUST (M.). A la Recherche du Temps perdu. *Paris, Plaisir du livre*, 1963 ; 7 vol. gr. in-8 reliure de l'éditeur, étuis.

400/500 €

Illustrations en couleurs de GRAU SALA. Un des 121 exemplaires numérotés auxquels a été joint une AQUARELLE ORIGINALE signée de l'artiste.

Dos passés.

145. PROUST (M.). A la Recherche du Temps perdu. *Paris, Gallimard*, 1947 ; 3 vol. in-8 cartonnages éditeur d'après la maquette de Paul Bonet.

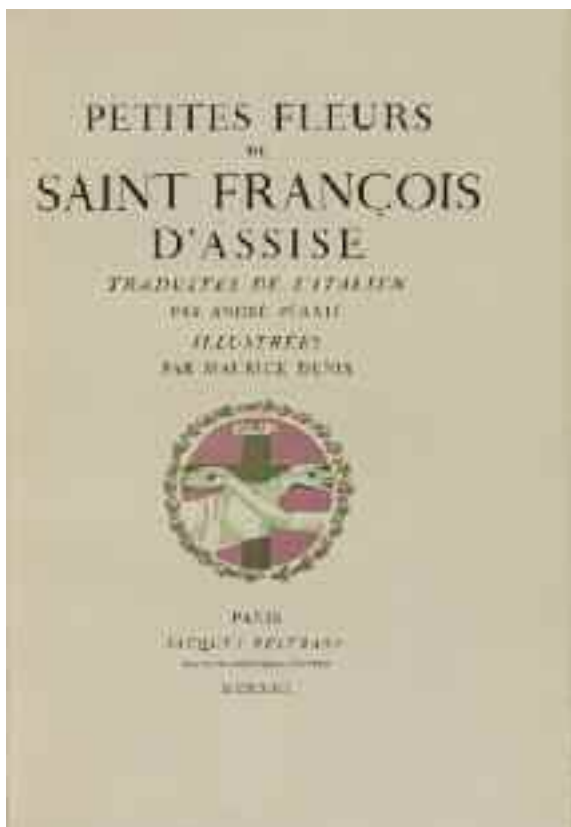
250/280 €

77 aquarelles par VAN DONGEN. Exemplaire numéroté.

146. RENARD (J.). Histoires naturelles. *Paris, Vialetay*, 1972 ; 2 vol. in-folio dont un de suites, en ff. sous couv., chemises, étuis.

150/200 €

16 lithographies originales en couleurs et 43 dessins en noir de Gaston BARRET. Un des 7 exemplaires numérotés sur JAPON nacré avec l'aquarelle d'une planche simple, une suite sur Guarro, une suite sur Rives des planches en couleurs et une suite des dessins en noir.



147. RENARD (J.). Poil de carotte. *Paris, Romagnol, 1911* ; gr in-8 broché.

150/180 €

Portrait de l'auteur et 51 eaux-fortes de LOBEL-RICHE dans le texte. Un des 150 exemplaires numérotés sur papier JAPON ou vélin ; celui-ci sur JAPON avec trois états des gravures dont l'eau-forte pure, l'état terminé avec remarques et l'état terminé avec la lettre pour les en-têtes et avant la lettre pour les hors-texte.

148. ROMAINS (J.). Knock ou le triomphe de la médecine. *Paris, Van Den Berg et Eulat, 1926* ; in-8, broché, couv. ill., étui.

100/120 €

12 gravures à l'eau-forte de Edouard GOERG. Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches.

149. RONSARD (P. de). Les Amours. Amours de Cassandre. Amours de Marie. Sonnets pour Hélène. *Paris, « les Heures claires », (1957)* ; 3 vol. in-8 en ff., couv., chemises et étuis de l'éditeur.

250/300 €

Nombreuses vignettes à mi-page et culs de lampe gravés sur bois en couleurs d'après les aquarelles d'André MARTY. Un des 160 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Rives avec à chacun des volumes une décomposition en couleurs.

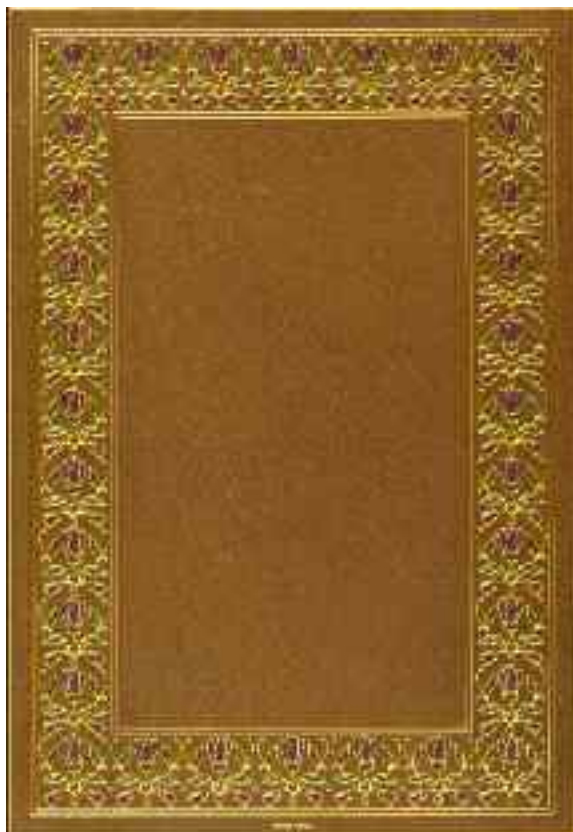
150. SAINT FRANÇOIS D'ASSISE. Petites Fleurs traduites de l'italien par André Pérate. *Paris, Beltrand, 1913* ; gr. in-4 mar. chaudron, auteur et illustrateur dor. sur le dos à nerfs, doublé de mar. havane avec cadre de fil. dor. int. Et guirlande mos. de fleurs, gardes de moire marron, tr. dor. sur témoins, couv., étui. (*Marius Michel*)

2 500/3 000 €

11 compositions, encadrements floraux à chaque page et lettrines en couleurs dans les tons pastels de Maurice DENIS gravés sur bois dans les tons pastels par Jacques Beltrand. Tirage à 120 exemplaires numérotés sur vergé de HOLLANDE.

Un des livres majeurs dans l'histoire de la gravure sur bois et un des plus beaux livres illustrés de l'artiste dans une reliure signée Marius Michel.

De la Bibliothèque Simon Barbois (avec son ex-libris).



151. SAINT-PIERRE (M. de). Les Côtes normandes. Paris, Tartas, 1961 ; in-4 en ff., couv. ill., emb.

1 200/1 500 €

26 lithographies en noir et en couleurs de Raoul DUFY dont 6 compositions en couleurs. Un des 40 exemplaires numérotés sur JAPON nacré avec une décomposition des couleurs d'une planche sur vélin de Rives, une suite des doubles planches en noir sur grand vélin d'Arches, une suite des planches en couleurs sur grand vélin d'Arches.

152. SAINT-EXUPÉRY (A. de). Œuvres. Paris, Romaldi, s.d., 7 vol. pet. in-4, br., couv. Ill., chemises, emb.

100/150 €

Illustrations en couleurs de A. DE SAINT-EXUPÉRY, PÉ CLAIRIN, SAVARY, HAMBourg, Aimé D. STEINLEN, G. BARRET.

Un des 150 exemplaires sur vélin de Rives avec la suite des illustrations.

153. SALVERTE (E.). Des Sciences occultes ou essai sur la magie, les prodiges et les miracles. Paris, Sédillot, 1829 ; 2 vol. in-8 demi-bas. fauve, pièce de titre et toison sur les dos ornés et dor. (Rel. de l'époque, un peu usagée).

100/120 €

EDITION ORIGINALE.

Rousseurs.

154. SAVIGNON (A.). Filles de la pluie. Paris, Léger, 1966 ; in-folio en ff., couv., emb.

150/200 €

15 illustrations de Robert HUMBLot, coloriées au pochoir dont 13 sur double page. Un des 15 exemplaires numérotés sur JAPON nacré avec une suite en couleurs sur JAPON nacré, une suite en couleurs sur Arches, le tirage sur JAPON nacré du titre et des lettrines gravés sur bois.

Sans la lithographie encadrée annoncée dans la justification.

155. SCARRON. Le Roman comique. Paris, Launette, 1888 ; in-4 demi-mar. marron à coins, auteur, titre et date dor. sur le dos à nerfs mos. et dor., tête dor., non rogné, couv. ill. en couleurs.

60/80 €

350 compositions par Edouard ZIER.

Quelques rousseurs.

156. SCÈVE (M.) – FINI (Léonor). Visages pour Delie. [Genève, Ethis], 1974 ; gr. in-folio en ff. sous coffret.

600/800 €

12 lithographies en couleurs chacune numérotée et signée par LÉONOR FINI. Un des 75 exemplaires numérotés sur JAPON nacré.



157. STROZZI (G.). La venetia edificata, poema eroico, con gli argomenti del sig. Francesco Cortesi. Venise, Pinelli, (1624) ; in-folio vélin ivoire, titre manuscrit sur le dos et sur la tranche inférieure. (Rel. de l'époque).

500/600 €

Première édition complète de ce poème épique en 24 chants relatifs aux amours, vie et mort d'Attila, du poète vénitien et librettiste de Monteverdi G. Strozzi.

Titre-frontispice, portrait de l'auteur et 24 figures à pleine page, portrait de Flavius Aetlius et Attila gravés par Fr. Valeslo.

Reliure débrochée et travail de vers.

158. SWIFT. Voyages de Gulliver. *Paris, Vial, 1956* ; pet ; in-4, en ff. couv., chemise, emb.

60/80 €

Compositions gravées au pochoir par André HUBERT. Exemplaire numéroté sur vélin de chiffon de Rives.

159. VATSYAYANA. Kama Sûtra. Nouvelle édition intégrale établie par Michel Dubessy. *Lyon, Aux Editions du fleuve, 1960* ; in-8, reliure décorée et illustrée, étui.

60/80 €

Illustrations en couleurs de GENIA MINACHE. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil d'Arches avec une suite en noir et une suite en couleurs.

160. VERHAEREN (E.). Les Flamandes. *P. de Tartas, 1962* ; in-folio en ff., couv. ill., emb.

250/300 €

24 lithographies originales de STEINLEN. Un des 6 exemplaires sur JAPON nacré lettrés de B à G avec une décomposition des couleurs d'une planche, une suite sur grand vélin de Rives des doubles planches en couleurs, une suite sur JAPON impérial des planches en noir, une suite sur grand vélin de Rives des planches en noir.

Sans la toile à l'huile de l'artiste annoncée dans la justification.

161. VLAMINCK (M. de). En noir et en couleur. *Aux dépens d'un amateur, 1962* ; in-folio en ff., couv., chemise et coffret de l'éditeur.

600/800 €

EDITION ORIGINALE posthume.

36 illustrations de VLAMINCK dont une en bistre sur la couverture, un portrait, 5 lithographies en couleurs, 10 lithographies en noir et 19 têtes de chapitre et culs de lampe gravés sur bois en noir. Un des 40 exemplaires numérotés sur JAPON nacré avec une décomposition des couleurs d'une planche sur vélin d'Arches et une suite des planches en noir tirée en partie sur Arches et en partie sur Rives.

162. WILDE (O.). Ballade de la geôle de Reading. *Paris, Ed. de l'Odéon, 1951* ; in-folio, en ff., couv., chemise, emb.

100/120 €

Burins originaux de TAVY NOTTON. Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin de rives auquel on a ajouté une suite sur Annam de Rives et un cuivre.

163. WILDE (O.). Le Portrait de Dorian Gray. Traduction nouvelle d'Edmond Jaloux et Félix Frapereau. *Paris, « Le Livre », 1928* ; in-4, mar. chaudron, auteur et titre dor. sur le dos, initiales de Dorian Gray dor. en cercle sur le plat supérieur, tête dor. non rogné, doublé et gardes de papier fantaisie, couv. et dos, étui (*J.de L.*)

250/300 €

23 gravures au burin et à la roulette de J.E LABOUREUR, dont 20 en-têtes et 3 ornements. Un des 200 exemplaires sur vélin du Marais.

Dos insolé.

164. WINCKELMANN (J.J.). Histoire de l'art de l'antiquité. Traduite de l'Allemand par M. Huber. *Leipzig, Gottl, Breitkopf, 1781* ; 3 vol. in-4 demi-bas. fauve, pièce de titre et tomaison sur les dos ornés de fil. dor. (*Rel. de l'époque*).

150/200 €

Première édition en français de l'ouvrage du fondateur du néoclassicisme.

Frontispice d'après OESER, vignettes, culs de lampe et fleurons.

De la bibliothèque Renessiana avec son ex-libris. Timbre sur le faux-titre.

Reliure frottée et rousseurs.



FL AUCTION

Société de Ventes Volontaires N° 2002 - 306

Philippe FROMENTIN & Associés
commissaires-priseurs

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

JEUDI 6 NOVEMBRE 2014
14 H 00 - DROUOT SALLE 12

Nom / Name :

Prénom / First name :

Adresse / Address :

.....

.....

Téléphone / Phone :

Email :

Ordre d'achat / Absentee Bid

Ligne téléphonique / Telephone bid

Références bancaires / Required bank reference

Carte de crédit visa / Credit card numbers

.....

Expire fin / Expiration date

Cryptogramme / Cryptogram

Ordre d'achat téléphonique :

Toute demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. F.L. Auction se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Magasinage – Délivrance des lots :

Les lots peuvent être retirés jusqu'au lendemain de la vente avant 10h dans la salle. Après cet horaire, les lots descendront au magasinage de Drouot au 3è sous-sol (tel : 01 48 00 20 56). Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur.

Lots	Désignations	Prix

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

I have read the conditions of sale and agree to bid by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Date :

Signature obligatoire / Required signature :

CONDITIONS DE LA VENTE

1 - Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Le réentoilage, le parquetage ou le doublage, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

L'état des cadres n'est pas garanti, les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les certificats annoncés au catalogue sont disponibles sur demande à l'étude.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-Preneur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

2 - Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

3 - Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

4 - Il paiera comptant aux Commissaires-Preneurs le prix principal de son enchère, majoré de 25 % TTC. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

5 - Ordres d'achat et enchères par téléphone

Les Commissaires-Preneurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant se rendre à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés de vos coordonnées bancaires et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 3 jours avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, 12 heures avant la vente.

La SVV FL AUCTION et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

6 - Résultats de la vente

Dans la gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Abonnement un an : France : 105 € - Étranger (CEE) : 150 €

7 - Estimations - Inventaires - Partages

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel et commercial.